Verslag Werkgroep Fictie
21/09/2021

[1. Goedkeuring verslag werkgroep 10 juni 2021 1](#_Toc83202227)

[2. Onderwerpsontsluiting 3](#_Toc83202228)

[2.1 Verstrippingen / graphic novels / prentenboeken 3](#_Toc83202229)

[2.2 Reportages 5](#_Toc83202230)

[3. Opvolging fora en werkgroepen 6](#_Toc83202231)

[3.1 Stripverhalen met dossiers / heruitgaves 6](#_Toc83202232)

[3.2 Personages: niet bij strips en geen strippersonages 6](#_Toc83202233)

[3.3 Reeksen: samenvattend en afsluitend 6](#_Toc83202234)

[3.3.1 Bron bepaling nummering fictieve reeks 7](#_Toc83202235)

[3.3.2 Volgorde nummering fictieve reeks 7](#_Toc83202236)

[3.3.3 Taalkeuze reekstitel fictieve reeks 7](#_Toc83202237)

[3.3.4 Personage als reekstitel en als onderwerp 7](#_Toc83202238)

[3.3.5 Toelichtingen in 599 opnemen 8](#_Toc83202239)

[4. Taken 9](#_Toc83202240)

[5. Aanwezigheden 9](#_Toc83202241)

[6. Volgende werkgroep 9](#_Toc83202242)

1. Goedkeuring verslag werkgroep 10 juni 2021

Er zijn nog een aantal openstaande punten sinds de vorige Werkgroep, die we, tijdens het overlopen van het verslag, verder opnemen:

1. Er staat een fout op p. 8 § 2.5.2: Verhouding ‘Literaire **prentenboeken’** en ‘Graphic novels’. Annika past aan naar ‘Literaire stripverhalen’.
2. **Mythen, sagen en legenden**:
Johan vraagt of de heldendichten ook onderdeel zijn van het genre ‘Mythen, sagen en legenden’. Op de vorige Werkgroep beslisten we dat we aan alle delen van Stephen Fry’s reeks ‘Mythos’ het genre ‘Mythen, sagen en legenden’ zouden toekennen, behalve aan deel 3 ‘Troje’. Troje is immers een ‘heldendicht’ en geen echte mythe. Onder het genre ‘Mythen, sagen en legenden’ bij de jeugd vind je wel heldendichten (bv. Aeneas, de verhalen over de Trojaanse oorlog…) terug. De vraag is of het wenselijk is om dit anders toe te passen bij de jeugd dan bij de volwassenen?
Aangezien het geheel van de heldendichten (en andere klassieke werken) in combinatie met het genre Poëziebundels nog op de agenda staat [van de volgende Werkgroep], zullen we deze vraag mee opnemen onder het agendapunt ‘Klassieke werken, Poëzie en Mythen, sagen en legenden’.
3. Annika meldt dat het Bibliografisch Centrum naar analogie met Makkelijk lezen (e.a. specifieke materiaalsoorten) ook een apart regelgevingsdocument zal opstellen met de specifieke regelgeving omtrent NT2-materialen (o.a. ERK-niveaus, informatie over Taalpunten en iconen). Een timing ligt nog niet vast.
4. Kortverhalen / Verhalen / Verhalenbundels – Gedichten / Poëziebundels
Op de vorige Werkgroep bespraken we enkele etiketgenres die verschillend zijn voor jeugd en volwassenen en waarvoor we graag een eenvormige term in gebruik zouden nemen, zowel voor wat betreft het genre als voor wat betreft de bewoording op het etiket. Ondertussen is er consensus over de volgende conclusie:
**Kortverhalen / Verhalen**
Eenvormigheid genre: ‘**Verhalenbundels**’ i.p.v. ‘Verhalen’

Eenvormigheid etiket: ‘**Verhalen**’

**Gedichten / Poëziebundels**

Eenvormigheid genre: ‘**Gedichten**’ i.p.v. ‘Poëziebundels’

Eenvormigheid etiket: ‘**Gedichten**’

Omdat dit effect heeft op de etiketten, zal deze aanpassing pas doorgevoerd worden nadat alle bibliotheken die met Biblioprint werken op Wise overgestapt zijn.

**TAAK:** Annika communiceert later over de specifieke timing (wellicht najaar 2022) .

1. Op de vorige Werkgroep breidden we de definitie van het genre Oorlogsromans uit, maar namen we nog geen beslissing over de verwoording die op het etiket komt bij combinatie met andere genres. De werkgroep gaat akkoord met volgend voorstel:

*Algemene afspraak voor de bepaling van het etiket:
Indicator 9 komt bij Oorlogsromans als de oorlog een centraal thema is in het verhaal, of als de gebeurtenissen, de centrale handelingen en / of gevoelens die beschreven worden, rechtstreeks betrekking hebben op of ‘ontstaan’ door de oorlog.*

*Specifieke afspraak voor de combinatie met het genre ‘Historische literatuur’:*

*Oorlogen vanaf WOI: Indicator 9 komt bij Oorlogsromans*

*Oorlogen vóór WOI: Indicator 9 komt bij Historische literatuur*

De voormalige afspraak over het thema Oorlog vervalt.

**TAAK:** Annika past de regelgeving aan en maakt lijsten van records met thema ‘Oorlog’, ‘Wereldoorlog I’, ‘Wereldoorlog II’… om het genre juist te kunnen toepassen, thema’s te vervangen, indicator 9 toe te voegen. Het onderhoudswerk dat hierbij komt kijken zal gefaseerd moeten verlopen. BC bekijkt hoe dit verder verdeeld kan worden intern / tussen de werkgroepleden.

1. Ecoromans / klimaatromans
NBD Biblion biedt sinds kort een themalijst ‘Klimaatfictie’ aan. De Werkgroep blijft bij de beslissing om in Open Vlacc nog geen nieuw genre Ecoromans / Klimaatromans in gebruik te nemen. Als we merken dat het aantal publicaties zich verder uitbreidt of er meer vraag naar is, zullen we het voorstel terug opnemen op een toekomstige werkgroep.
2. Hierbij aansluitend:
3. Op dit moment hebben we in OpenVlacc geen etiket voor de genres **Toekomstromans** en **Utopische/Dystopische literatuur**. Via onze Servicedesk kregen we de vraag om deze genres ook van een etiket te voorzien.
Mogelijke voorstellen kunnen zijn:
	* Hetzelfde icoon van Sciencefiction of van Avontuur
	* Nieuw icoon bv. zandloper, horloge, een boom in gradaties van groei /aftakeling

De werkgroepsleden bespreken intern of een genre-etiket wenselijk is en welk icoontje dan het best geschikt is.

**TAAK:** Iedereen stuurt de bedenkingen of voorstellen door via het forum of rechtstreeks aan Annika.

1. Thrillers: Op de vorige Werkgroep gaf Johan aan dat het icoon van het genre ‘Thrillers’ wat vreemd staat bij de Historische thrillers (en dus zeker bij een mogelijk nieuw genre als Ecothrillers). Via onze Servicedesk kregen we hierna de vraag of Historische thrillers niet eerder een subgenre van de Historische literatuur is, dan wel van het genre Thrillers. En dus zou het icoontje met de zuil (van Historische literatuur) een oplossing kunnen bieden voor de Historische thrillers.

De werkgroep is het erover eens dat het ‘geweer-icoon’ nog steeds duidelijker is voor de subgenres van de Thrillers en dus ook voor de Historische thrillers. De zuil als icoon zou meer verwarring veroorzaken dan iets verduidelijken voor de leners.

1. Verfilmde boeken
Via de Servicedesk kwam een vraag of het genre verfilmde boeken ook mag toegekend worden aan televisieseries. Het genre wordt nu al zo toegepast, maar die verduidelijking is niet opgenomen in de definitie.
De Werkgroep gaat akkoord om de definitie als volgt aan te passen:
*Het genre Verfilmde boeken wordt toegekend aan boeken of strips gebaseerd op een film* ***of een serie*** *én aan films* ***en series*** *gebaseerd op boeken of strips. Deze films kunnen op een materiële drager tot de collectie van een openbare bibliotheek behoren, maar kunnen evengoed enkel aangeboden worden via een streamingdienst.*

**TAAK:** Annika past de definitie aan in de Invoerafspraken.

De Werkgroep keurt het verslag goed.

1. Onderwerpsontsluiting

## Prentenboeken / Verstrippingen / Graphic novels

Probleemstelling:

Op de agenda van de Werkgroep Fictie van juni bekeken we de problematische verhouding tussen ‘Prentenboeken’ (voor volwassenen), Literaire stripverhalen en Graphic novels. We konden de discussie toen niet afronden uit tijdsgebrek, maar concludeerden wel al de volgende zaken:

1. We herbekijken een tiental werken die ontsloten zijn met
* Materiaaltype BOEK + genre Graphic novels
* Annotatie ‘Ruim geïllustreerde roman’
1. We passen de term ‘Literaire stripverhalen’ aan naar genre ‘Verstrippingen’.
2. De definitie van het genre ‘Graphic novels’ moet worden bijgesteld.

Op deze werkgroep hernemen we de discussie bij punt 1 en overlopen de voorbeelden met diverse ontsluiting. De Werkgroep komt tot het volgende onderscheid:

* Genre **‘Prentenboeken’** kennen we toe als de illustraties centraal staan (paginaformaat), en er slechts een beperkte hoeveelheid tekst aanwezig is per dubbele pagina. We combineren het genre ‘Prentenboeken’ niet met ‘Graphic novels’ en ‘Romans’.
* Annotatie **‘Ruim geïllustreerde roman’** kan enkel voorkomen in combinatie met het genre ‘Romans’. We combineren de annotatie niet met de genres ‘Prentenboeken’ of ‘Graphic novels’.
* Genre **‘Graphic novels’** combineren we niet met Prentenboeken en Romans. De definitie wordt aangepast (zie onder) waardoor het onderscheid duidelijker wordt. We combineren bij volwassen fictie het materiaaltype BOEK niet langer met genre ‘Graphic novels’ omdat de bovenstaande afspraken de oude combinatie BOEK+Graphic novels op een betere manier kunnen vervangen. Deze beslissing wordt ook als aanbeveling overgedragen aan Werkgroep Jeugd.

De werkgroep gaat akkoord met volgende aangepaste definities, naar aanleiding van de besproken voorbeelden en de aanpassing van het genre ‘Literaire stripverhalen’ naar ‘Verstrippingen’:

**Definitie Prentenboeken:**
*Boeken waarin de prenten een centrale plaats innemen. Vaak zijn deze illustraties paginagroot, terwijl de tekst ondergeschikt dan wel zeer summier is (en niet meer dan een pagina per dubbele pagina inneemt). Indien er tekst aanwezig is, vormt die een eenheid met de illustraties. Prentenboeken zonder tekst geven we genre ‘Prentenboeken zonder woorden’.*

*Op het eerste zicht lijken deze prentenboeken voor kinderen, maar ze laten zich niet gemakkelijk voorlezen / vertellen door de diepgang. Daardoor zullen uitsluitend (jong)volwassenen zich hierin kunnen verdiepen.*

NIET combineren met: Romans, Graphic novels

*Geïllustreerde verhalen waarbij de illustraties ondergeschikt zijn aan de tekst, ontsluiten we met genre Romans (indien van toepassing) en de annotatie ‘Ruim geïllustreerde roman’.*

**Definitie Verstrippingen***Verstrippingen zijn stripverhalen gebaseerd op een literair werk. Een verstripping wordt - zelfs als de oorspronkelijke literaire tekst integraal verwerkt is in het beeldverhaal- niet als een expressie van het literaire werk beschouwd, maar als een apart zelfstandig ‘werk’ waarbij de tekenaar/grafisch kunstenaar hoofdauteur is. De oorspronkelijke auteur van het literaire werk wordt als bijkomende auteur toegevoegd. De genres en thema’s van het oorspronkelijke literaire werk worden ook bij het stripverhaal opgenomen.*

Uitgesloten termen: Literaire stripverhalen, Literaire strips, Verstripte literatuur, Boekverstrippingen, Verstripte films, Verstripte boeken

Altijd combineren met: Stripverhalen

Combinatie mogelijk met: Graphic novels

**Definitie Graphic novels***Graphic novels zijn stripverhalen met een literaire inslag. De thematiek in graphic novels is diepgaander dan die van stripverhalen; vaak zijn het adaptaties van bestaande romans, (auto)biografische verhalen of complexere verhaallijnen in artistieke stripvorm gegoten, maar niet alle Verstrippingen zijn daarom Graphic novels. De complexiteit en literaire waarde van het verhaal zijn doorslaggevend bij het bepalen van het genre. De graphic novel is meestal een afgerond verhaal of bestaat hooguit uit een beperkt aantal delen.*

## Reportages

De Werkgroep is het erover eens om de definitie van ‘Reportages’ beperkter te houden en de subjectieve inslag te schrappen uit het huidige voorstel:

Mondeling, schriftelijk of beeldverslag door een verslaggever, auteur of filmer van een bepaalde gebeurtenis of situatie waarbij hij in persoon aanwezig is of is geweest. Terwille van de waarheid zal de verslaggever de indruk willen wekken het waargenomene zo feitelijk mogelijk weer te geven~~, wat niet wegneemt dat het hem vrij staat zijn subjectieve commentaar daaraan toe te voegen~~.

Hoe maken we het onderscheid tussen fictie- en non-fictie-ontsluiting? De Werkgroep stelt de volgende afspraak voor naar analogie met de afspraak voor het genre ‘Essays’:

Is de reportage geschreven door een literaire auteur, op een literaire wijze, dan plaatsen we het bij de fictie, zoniet komt het werk terecht bij de non-fictie (met vormgenre ‘Reportages’).

Uit de hele discussie blijkt dat het genre moeilijk te vatten is. De Werkgroep vraagt zich af in welke mate het genre een zoekterm is en of het dan überhaupt zin heeft om het als genre op te nemen. Daarom stellen we voor om voorlopig de vraag voor een vormgenre nog niet opnieuw voor te leggen aan Werkgroep Non-Fictie.

**TAAK:** Annika past de definitie aan in de Invoerafspraken en zal de titels die nu de ontsluiting ‘Reportages’ gekregen hebben, overlopen met de volgende vraagstelling voor ogen:

1. Toepassing van de verengde definitie:
	* Te subjectieve ‘reportages’ krijgen het genre niet. Hoeveel werken blijven dan nog over met het genre (bij fictie-ontsluiting)?
	* Zijn er publicaties die het genre niet kregen, maar die het hadden moeten krijgen?
2. Moeten we het genre schrappen of kunnen we uitbreiden naar non-fictie?

Na deze oefening kunnen we bekijken hoe we dit verder behandelen.

1. Opvolging fora en werkgroepen

## Stripverhalen met dossiers / heruitgaven

Heruitgaven van 'oude jeugdreeksen' (bv. bij strips of televisieseries) met als doelpubliek de 'nostalgische stripfanaat / volwassene' kunnen wel doelgroep volwassenen krijgen, terwijl de oorspronkelijke reeks een of meerdere doelgroepen van de jeugd (6-8/9-11/12-14) heeft gekregen.

Bibliotheken plaatsen dit divers: sommige bibliotheken plaatsen het bij jeugd, andere bij volwassenen.

Hierover bestond de afspraak om dergelijke reeksen bij de volwassenen te plaatsen (Invoerafspraken fictie en non-fictie Jeugd § 2.2.2.4). De Werkgroep heeft er geen bezwaren tegen deze afspraak te bevestigen. De redenen van deze keuze zullen toegevoegd worden aan de desbetreffende afspraak:

1. Deze publicaties bevatten (meestal) een dossier met achtergrondinformatie op maat van volwassenen
2. Vaak zijn het reeksen waarvan de oorspronkelijke albums niet meer in de collectie zitten
3. Het zijn duurdere uitgaven
4. Vaak zijn het integrale publicaties van de reeks, soms zelfs aangevuld met originele schetsen en tekeningen die nooit eerder gepubliceerd werden
5. Ze zien er gedateerd uit voor de jeugd

**TAAK:** Annika voegt deze toelichting toe aan de Invoerafspraken bij de afspraak ‘nvt’.

## Personages: niet bij strips en geen strippersonages

Bij fictie (romans, luisterboeken, dvd’s) worden personages toegevoegd als thema wanneer een hoofdpersonage in meerdere publicaties terugkomt. Naar aanleiding van een concrete vraagstelling werd bekeken of het zinvol is om dit ook te doen voor strippersonages.

De Werkgroep heeft beslist om dit niet te doen: we voegen **geen strippersonages** toe, niet bij materiaaltype STRIP (waar ook nooit zo is toegepast), maar ook niet bij materiaaltype BOEK e.a. (waar strippersonages soms wel worden toegekend).

Reden:

1. Als we bij materiaaltype BOEK e.a. wel het strippersonage als personeel onderwerp opnemen, dan kan dat verwarrend zijn voor wie zoekt. Als je in de catalogus op het onderwerp filtert, krijg je nooit de strips zelf te zijn, enkel de andere materialen en heeft de groepeerfunctie van het personele onderwerp weinig tot geen waarde.
2. Er zijn massaal veel strippersonages, die vaak ook in verschillende talen een andere naam hebben. Als we zouden beslissen om het strippersonage toch ook als personeel onderwerp toe te kennen aan materiaaltype strip (in functie van de groepeerfunctie, zie hierboven) dan zou dat voor massaal veel retro-onderhoud zorgen waar het BC te weinig tijd en middelen voor heeft.

**TAAK:** Annika past deze afspraak aan in de Invoerafspraken.

## Reeksen: samenvattend en afsluitend

Werkgroep Catalografie nam in juni reeds een aantal belangrijke beslissingen over de ‘fictieve’ reeksen (=reeksen die niet zo op de primaire bron vermeld zijn, maar wel online overal zo genoemd worden). We overlopen op Werkgroep Fictie de beslissingen van Werkgroep Catalografie en bekrachtigen of vullen aan waar nodig.

### Bron bepaling nummering fictieve reeks

Wanneer de nummering niet vermeld wordt op de primaire bron (de publicatie zelf), moeten we ons baseren op andere bronnen om de nummering te bepalen.

Werkgroep Catalografie besliste om te opteren voor een taaloverschrijdende nummering. De Werkgroep is zich er van bewust dat dit potentieel lacunes oplevert in de nummering. De Werkgroep Fictie bekrachtigt deze beslissing.

Hieruit volgt dat we voor de keuze van de nummering de volgende bronnen hanteren:

Auteurswebsite > Uitgeverswebsite (oorspr. taal) > Goodreads > Boekbeschrijvingen > andere

###  Volgorde nummering fictieve reeks

Als er een verschil is tussen de chronologische volgorde van het verhaal en de publicatievolgorde, volgen we de chronologische volgorde en niet de publicatievolgorde.

Gevolg van deze keuze is dat als er een nieuw boek uitkomt dat ergens midden in de chronologische volgorde terechtkomt, de nummering moet aangepast worden in Open Vlacc, en dus ook op de etiketten.

### Taalkeuze reekstitel fictieve reeks

We proberen de keuze voor de reekstitel zo strikt mogelijk te houden: we voegen **geen generieke termen** als ‘series, reeks e.d.’ toe waar we dat kunnen vermijden. Dit is een gevolg van de keuze voor een taaloverschrijdende reekstitel. We maken hiermee een uitzondering op de regel voor generieke termen in een reekstitel:

*Termen die de aard en/of de periodiciteit van een publicatie aangeven (reeks, serie, collection, bulletin, …) die volgen op, of gevolgd worden door een titel* worden als deel van de reekstitel opgenomen*. (Bron: Regelgeving Monografieën, 6.1.2. Generieke termen in de reekstitel)*

Als we een fictieve reekstitel toevoegen, gebruiken we de **Nederlandstalige reekstitel**, ook voor publicaties in andere talen.

### Personage als reekstitel en als onderwerp

Een gevolg van vorige keuze (Nederlandstalige reekstitel) en de bestaande afspraak over personele onderwerpen zorgt voor de volgende bijkomende afspraak:

De Nederlandstalige naamsvorm geniet de voorkeur:

Bv. *600|a Inspecteur Morse c personage*

*NIET Inspector Morse c personage*

Bij de toekenning van een personage als reekstitel, waarbij het personage anders genoemd is afhankelijk van de vertaling, kiezen we toch één voorkeursingang en sluiten de andere uit, als personeel onderwerp (600-veld) en als reektitel (490-veld).

### Toelichtingen in 599 opnemen

Per toegekende fictieve reeks voegen we aan elk record van de reeks een interne annotatie (599-veld) toe waarin we de **bron** opnemen waarop we ons baseren voor de keuze van de reekstitel en / of nummering van de reeks

Bv. *$$599a: Bron: Goodreads, voor nummering en benaming 'Elena' als reeks*

Bij zeer ingewikkelde reeksen of twijfelgevallen waar wel een nummering aan zou kunnen toegevoegd worden (bv. Courtney) maar waar we beslissen om dat niet te doen (bv. omdat verschillende bronnen te zeer van elkaar afwijken wat betreft de nummering), plaatsen we ook een 599 met de melding dat we **bewust geen nummering** hebben opgenomen.

Bv. *$$599a: Nummering niet opgenomen omdat de verschillende bronnen elkaar tegenspreken.*

**TAAK:** Annika vraagt aan Hannelore om deze afspraken voor ‘fictieve reeksen’ op te nemen in de regelgeving ‘Monografieën’.

1. Taken

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wat | Wie | Wanneer |
| Verder opnemen + communiceren aanpassing etiketgenres ‘Gedichten’ en ‘Verhalen’ | Annika | Na 2022 |
| Aanpassing definitie Oorlogsromans + onderhoudstaken verdelen | Annika | Volgende Werkgroep |
| Keuze icoon voor Toekomstromans + Utopische/Dystopische literatuur | ALLEN | Volgende Werkgroep |
| Definitie Verfilmde boeken aanpassen m.b.t. series | Annika | Oktober 2021  |
| Aanpassing definities ‘Prentenboeken’, ‘Verstrippingen’ en ‘Graphic novels’ | Annika | Oktober 2021 |
| Aanpassing definitie ‘Reportages’ | Annika | Oktober 2021 |
| Alle werken met genre ‘Reportages’ toetsen aan definitie en bijkomende vragen Werkgroep | Annika  | Volgende Werkgroep |
| Toevoegen toelichting ‘stripreeksen / doelgroep’ | Annika | Oktober 2021 |
| Aanpassen afspraak ‘Strippersonages’. | Annika  | Oktober 2021 |
| Toevoeging afspraken fictieve reeksen in regelgeving Monografieën | Hannelore | Na overleg op Werkgroep Catalografie |

1. Aanwezigheden

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naam | Organisatie | Aanwezig /Verontschuldigd |
| Tina Weemaes | Bibliotheek Antwerpen | A |
| Yasmien Puylaert | Bibliotheek Brugge | A |
| Johan Waumans | Muntpunt | A |
| Bert Hofmans | Bibliotheek Hasselt | A |
| Kevin Verlot | Bibliotheek Gent | A |
| Lut De Block | Bibliotheek Leuven | A |
| Katrien Hennen | CultuurconnectBC Gent | A |
| Valerie Puttevils | Cultuurconnect BC Gent | V |
| Annika Buysse | Cultuurconnect BC Gent | A |
| Marjan Hauchecorne (verslag) | CultuurconnectBC Antwerpen | A |

1. Volgende werkgroep

Annika stuurt een Doodle door om mogelijke data voor te stellen.