Productgroep 7 maart 2024

**AGENDA**

[Invoerproblemen: groepsgesprek 1](#_nn7q27l8k8c2)

[Concrete operationele problemen gesignaleerd 4](#_t4z68xiljbfc)

[Korte update AI-project 5](#_9b5rlzwz8d7b)

[Aanwezigen 5](#_7d4puwaq5vbm)

### Invoerproblemen: groepsgesprek

**OPZET:** Een interactieve oefening rond de best mogelijke manier om aan centrale catalografie te doen.

We verdelen ons in 2 groepen, en bekijken de praktijkvoorbeelden met invoerproblemen in groep.

Iedereen vertelt hoe ze vandaag de dag met de huidige tools en werkprocessen bepaalde problemen aanpakken.

In de kolom van de ideale toekomst mag er compleet *out of the box* oplossingen bedacht worden.

Deze input nemen we mee naar de volgende productgroep als we dieper ingaan op de hervorming van het invoermodel.

tekening van huidige situatie

[TekeningInvoerDEF.PNG](https://drive.google.com/file/d/1KMuGG9swW7YYehIL_cv8aILgZ5QFnhp7/view?usp=drive_link)

verschillende invalshoeken:

* Cultuurconnect
* G6-bibliotheken
* piloot-invoerpartners Vlacc (= lokale bibliotheken die tijdens een pilootjaar invoeren in Vlacc)
* lokale bibliotheken

| *Ik heb een Oekraïense collectie besteld, maar er zijn nauwelijks Vlacc- of lokale Wise-beschrijvingen beschikbaar voor de boeken.* |
| --- |
| VRAAG vanuit**lokale bibliotheken****piloot-invoerpartners Vlacc****G6-bibliotheken** |
| Wat doe ik nu? | Wat zou er idealiter kunnen werken? |
| * Ik voer de boeken in in Wise, met een zeer basic beschrijving → het moet gewoon “uitleenbaar” zijn.
* Google Translate is een hulpmiddel, je kan foto’s nemen van de titelpagina die vertaald worden.
 | * Een poule van bibliotheekmedewerkers aanleggen met specifieke kennis/expertise, die andere bibliotheken kunnen raadplegen. Er zijn 300+ Vlaamse openbare bibliotheken, dat is een grote vijver waar veel diverse expertise aanwezig is.

Bv. iemand die Oekraïens kan lezen/schrijven kunnen vragen om te helpen met de invoer* Zouden we kunnen connecteren met andere bronnen en databanken in Wise?

Bijvoorbeeld: beschrijvingen kunnen afnemen van de Oekraïense openbare bibliotheken als je zoekt op ISBN in Wise?  |

| *Een collega vraagt of ik de rugzakjes met lokale Boekstartpakketten in Wise wil invoeren.*  |
| --- |
| VRAAG vanuit **lokale bibliotheken****piloot-invoerpartners Vlacc****G6-bibliotheken** |
| Wat doe ik nu? | Wat zou er idealiter kunnen werken? |
| * Ik voer de rugzakjes in in Wise, met een zeer basic beschrijving → het moet gewoon “uitleenbaar” zijn
 | * Vlacc-regelgeving voor meer diverse materialen, zoals rugzakjes, kits… met duidelijke richtlijnen en afspraken
* Templates en sjablonen die beschikbaar zijn in het invoersysteem, zodat je al gestuurd wordt bij het invoeren van de meer speciale materialen
 |

| *Ik heb een boek ontvangen (dat geen precat is) en ik wacht al 3 weken tevergeefs tot het in de Vlacc zit.* |
| --- |
| VRAAG vanuit **lokale bibliotheken** |
| Wat doe ik nu? | Wat zou er idealiter kunnen werken? |
| * Ik voer de boeken in in Wise, met een zeer basic beschrijving → het moet gewoon “uitleenbaar” zijn
* Het etiket maak ik manueel in Biblioprint
 | * Het zou handig zijn als er een melding (mail? pop-up in Wise?) zou komen als een eigen beschrijving wordt overschreven door een Vlacc-record
* Via de servicedesk van Cultuurconnect aanvragen tot invoer van materialen vanop afstand kunnen indienen zou een grote hulp zijn
 |

| *Een Vlacc-record kreeg een bepaalde SISO en ZIZO toegekend, die nadien is gewijzigd. Wij hebben ons exemplaar gekoppeld in Wise toen het nog de “oude” SISO had, en de externe materiaalverwerker printte het etiket waarop de “nieuwe” SISO staat.*  |
| --- |
| VRAAG vanuit **lokale bibliotheken** |
| Wat doe ik nu? | Wat zou er idealiter kunnen werken? |
| * Alle materialen grondig controleren op discrepanties tussen plaatsing en etiket
 | * Het zou handig zijn als er een melding (mail? pop-up in Wise?) zou komen als de plaatsing van een Vlacc-record wordt aangepast
 |

| *Onze invoerder is langdurig uitgevallen. De andere collega’s hebben geen ervaring met invoeren in Wise.*  |
| --- |
| VRAAG vanuit **lokale bibliotheken** |
| Wat doe ik nu? | Wat zou er idealiter kunnen werken? |
| * Veel catalografiekennis gaat verloren, is nu één van de vele administratieve taken geworden → ofwel blijft invoer even liggen, ofwel probeert een andere collega het toch in te voeren, naar best vermogen
* Sommige bibliotheken werken al intens samen met bibliotheken uit de regio, waarbij invoertaken kunnen gedeeld worden
* Het toekennen van onderwerpen verloopt niet soepel: het veld Lokale onderwerpen is een vuilnisbelt, de beschermde onderwerpen zijn vaak zeer specifiek (lange strings van woorden)
 | * Catalografie meer in de kijker zetten, een soort van “lobbywerk” te verrichten door Cultuurconnect bij lokale besturen en directies om het belang van catalografie te benadrukken
* Werken met vaste back-ups voor taken
	+ intern in de bibliotheek
	+ in de regiosamenwerkingen
* Specialisaties te verdelen per regio’s: de ene heeft strip-experts, de andere anderstalige romans etc
* Gecentraliseerde collectievorming en -invoer per regio (toekomstmuziek, er worden nu voorzichtige stappen gezet, maar we zijn er nog lang niet)
* Cultuurconnect kan een soort invoerhandleiding voor dummies opstellen en beschikbaar stellen op het leerplatform: basisbeschrijvingen maken in Wise, volgens Vlacc-regels
* Het ontkoppelen van gelede onderwerpen kan een oplossing bieden, zo zijn er minder specifieke Vlacc-goedgekeurde onderwerpen, die kunnen helpen bij de opkuis van de lokale onderwerpen (staat al op de planning voor dit jaar)
* MAAR: evengoed bibliotheken die liefst zo weinig mogelijk zelf willen doen:
	+ de vliegende Vlacc-catalograaf die ter plaatse ging invoeren terug leven inblazen
	+ via de servicedesk van Cultuurconnect aanvragen tot invoer van materialen vanop afstand kunnen indienen zou een grote hulp zijn
 |

| *We krijgen op 1 dag 100 Zendesk-tickets binnen om dvd’s in te voeren en precats aan te vullen. De helft van de collega’s is met vakantie.* |
| --- |
| VRAAG vanuit**Cultuurconnect** |
| Wat doe ik nu? | Wat zou er idealiter kunnen werken? |
| * Prioriteiten stellen (eerst precats → die genereren etiketten, dvd’s niet) en alles stelselmatig verwerken
 | * Meer medewerkers aanwerven bij Cultuurconnect
* Zendesk-tickets doorsturen naar andere invoerpartners (G6 + nieuwe invoerpartners)
* Werken met verantwoordelijken per regio die de Zendesktickets opnemen:
	+ lagere drempel
	+ hoeveelheid tickets meer hanteerbaar
 |

### Concrete operationele problemen gesignaleerd

* ZIZO aanduiden bij lokale beschrijvingen kan:
	+ door de code manueel in te tikken (die je vindt in de [ZIZO-raadpleegmodules](https://openvlacc.cultuurconnect.be/zizo-raadpleegmodules/))



* + door de keuzelijst open te klikken en te scrollen
* Bij kopiëren van een beschrijving kan de titel niet aangepast worden, bv. lidwoord aanpassen. Dit is een gekend probleem/ongemak.
* Je kan hoofdletters niet wijzigen in kleine letters, of omgekeerd, bij onderwerpen en auteurs. Dit kan enkel via Thesaurusbeheer, die enkel toegankelijk is voor Cultuurconnect-medewerkers.
* Genres zijn nu nog niet overkoepelend: filmgenres lopen niet altijd overeen met literatuurgenres. Maar in een niet zo verre toekomst komt er een eengemaakte genrelijst!
* Leners moeten exact weten wat ze zoeken in de publiekscatalogus, een fuzzy search zou handig zijn om te zoeken in de collectie van de bibliotheken in de online catalogus.
* Het ontvangen van tijdschriftnummers (dubbels bij een abonnement, of bijlages) vergt soms wat “foefelwerk”, is soms vervelend:

*Vul in het eerste vakje naast ‘Nummer’ niets in en vul in de plaats de beschrijving van de bijlage in naast ‘of’.*

*Wil je dat Wise de nummering behoudt, vul dan hetzelfde nummer in na ‘of’ gevolgd door de beschrijving van de bijlage.*

<https://leerplatform.cultuurconnect.be/courses/tijdschriften/lessons/faq-tijdschriften/topic/hoe-registreer-ik-een-bijlage-bij-een-tijdschrift/>

* Als een object geen afbeelding heeft in de publiekscatalogus kan je een foto doorsturen naar de servicedesk:

<https://leerplatform.cultuurconnect.be/courses/catalogus/lessons/covers/>.

Het kan dat die nadien wordt overschreven door een minder kwalitatieve foto, we hebben geen tijd om bij alle doorgestuurde afbeeldingen na te gaan of deze al een foto hebben in de publiekscatalogus of niet.

We gaan ervan uit dat diegenen die ons covers doorsturen dit wel controleren op voorhand.

### Korte update AI-project

* Naast Kleuter ZIZO en ZIZO volwassenen, wordt momenteel ook het toekennen van genres en trefwoorden via AI uitgetest. De testperiode loopt nog tot juni.
* Bij de genres wordt gebruikgemaakt van drie open source-modellen en van ChatGPT 3.5
* Bij de onderwerpen is ervoor gekozen om voor de test alleen het ChatGPT-model te gebruiken.
* De AI-modellen baseren zich momenteel voor hun voorspellingen op de verrijkende metacontent die ook beschikbaar is voor de website: titel, auteur, korte samenvatting en eventueel review(s). Er wordt geen informatie ‘gescrapet’ van het internet.
* Als we tevreden zijn over de resultaten, kan de tool opgeschaald worden. Ze zal wel nooit in Wise of Aleph geïntegreerd worden. Mogelijk komt er wel een link/API naar het nieuwe invoersysteem.
* Via de link op het coöperatieplatform kunnen leden van de productgroep de AI-tool al eens uitproberen. Belangrijk is wel dat de bijhorende handleiding gevolgd wordt.

### Aanwezigen

Anna Albingier, Hannelore Baudewyn, Stephan Blommaert, Karen Dierckx, Katrien Geers, Thaïs Minnebo, Ana Monteiro, Ellen Stoops, Nele Struyvelt, Martine Vanacker, Jurgen Vandebotermet, Gwenny Vlaemynck