**Verslag werkgroep Muziek**

20 oktober 2022

Inhoud

[**1.** **[] in publicatietitel** 1](#_Toc121130898)

[**2.** **Vernieuwde communicatieflow met CDR/Muziekweb** 3](#_Toc121130899)

[**3.** **Groepering bezit van cd’s in de publiekscatalogus** 4](#_Toc121130900)

[**4.** **Regelgeving** 4](#_Toc121130901)

[**4.1.** **Romamuziek** 4](#_Toc121130902)

[**4.2.** **Vlaamse polyfonie** 4](#_Toc121130903)

[**4.3.** **Continentale stijlen** 4](#_Toc121130904)

[**4.4.** **Aanvullende auteursfunctie** 4](#_Toc121130905)

[**4.5.** **EAN en uitgeversnummers** 5](#_Toc121130906)

[**4.6.** **Tracks bij LP’s** 5](#_Toc121130907)

[**4.7.** **Variante titel** 5](#_Toc121130908)

[**4.8.** **Genres bij Blues en Country & Western** 5](#_Toc121130909)

[**5.** **Laatste werkgroep Luc & Rie** 6](#_Toc121130910)

[**AANWEZIGHEDEN** 6](#_Toc121130911)

## **[] in publicatietitel**

In de regelgeving staat het volgende geschreven:

* Komt eenzelfde titel/auteur met verschillende inhoud voor, vb. als 1 cd of 2 cd’s, een gewone editie versus een remastered edition… dan wordt het onderscheid tussen de publicaties in de titel aangegeven tussen rechte haken *(nieuw april 2018)*

Bob Dylan – Tell tale sign

|  |  |
| --- | --- |
| 245 0 | |a Tell tale signs |b rare and unreleased 1989-2006 [2 disc edition] |h CD |
| 245 0 |  | |a Tell tale signs |b rare and unreleased 1989-2006 [expanded deluxe edition] |h CD |
| 245 0 | |a Tell tale signs |b rare and unreleased 1989-2006 [single edition] |h CD |

Metallica – Masters of puppets

|  |  |
| --- | --- |
| 110 | |a Metallica |4 prf |
| 245 0 | |a Master of puppets |h CD |
| 260 | |b Vertigo |c 1989 |
| 300 | |a 1 cd |

Geen toevoeging in de titel, want is de originele editie

|  |  |
| --- | --- |
| 110 | |a Metallica |4 prf |
| 245 0 | |a Master of puppets **[remastered edition]** |h CD |
| 260 | |b Blackened |c 2017 |
| 300 | |a 1 cd |e boekje |

|  |  |
| --- | --- |
| 110 | |a Metallica |4 prf |
| 245 0 | |a Master of puppets **[3 cd's remastered edition]** |h CD |
| 260 | |b Blackened Recordings |c 2017 |
| 300 | |a 3 cd's |e boekje |

|  |  |
| --- | --- |
| 110 | |a Metallica |4 prf |
| 245 0 | |a Master of puppets **[10 cd’s remastered limited edition]** |h CD |
| 260 | |b Blackened |c 2018 |
| 300 | |a 10 cd's |e 2 dvd-video's, 3 LP's en 1 audiocassette |

Maar als we remastered opnemen in de publicatietitel, waarom nemen we dan bonustracks niet op tussen rechte haken?

**BESLUIT**:

De bedoeling is om enkel fysieke verschillen te duiden in de publicatietitel tussen rechte haken. Dus we halen de “een gewone editie versus een remastered edition…” uit de regelgeving. We proberen ook steeds het aantal discs te duiden in de publicatietitel.

→ nog steeds een nieuwe titelbeschrijving maken voor cd’s met bonustracks, de extra tracks vermelden we in annotatieveld (500-veld) en niet tussen rechte haken

→ remastered en originele editie zonder fysieke verschillen, niet overkomend van CDR: 1 beschrijving, zonder info tussen haken in de publicatietitel.

→ remastered en originele editie zonder fysieke verschillen, overkomend van CDR: CDR plaatst remastered tussen rechte haken en maakt een nieuwe beschrijving. Nog beter af te stemmen wat we hiermee doen. Hannelore vraagt extra info aan CDR wanneer zij een nieuwe beschrijving maken/wanneer zij het EAN van de remastered editie onder de originele editie plaatsen en wanneer niet.

Dus in de regelgeving komt – na de CDR-uitklaring:

* Komt eenzelfde titel/auteur met verschillende fysieke inhoud voor, vb. als 1 cd of 2 cd’s, … dan wordt het onderscheid tussen de publicaties in de titel aangegeven tussen rechte haken *(nieuw april 2018).* Bonustracks worden niet tussen rechte haken vermeld, maar de aanwezigheid van extra tracks wordt vermeld in annotatie. Als het een remastered edition of een anniversary edition betreft, maken we géén nieuwe titelbeschrijving en nemen we dit niet op in de publicatietitel: we voegen het EAN toe aan de reeds bestaande beschrijving en kunnen dit vermelden in het annotatieveld.

Bob Dylan – Tell tale sign

|  |  |
| --- | --- |
| 245 0 | |a Tell tale signs |b rare and unreleased 1989-2006 [2 disc edition] |h CD |
| 245 0 |  | |a Tell tale signs |b rare and unreleased 1989-2006 [3 disc edition] |h CD |
| 245 0 | |a Tell tale signs |b rare and unreleased 1989-2006 |h CD |

Metallica – Master of puppets

|  |  |
| --- | --- |
| 110 | |a Metallica |4 prf |
| 245 0 | |a Master of puppets |h CD |
| 260 | |b Blackened Recordings |c 2017 |
| 300 | |a 1 cd |

Geen toevoeging in de titel, want is de originele editie

|  |  |
| --- | --- |
| 110 | |a Metallica |4 prf |
| 245 0 | |a Master of puppets **[3 cd's remastered edition]** |h CD |
| 260 | |b Blackened Recordings |c 2017 |
| 300 | |a 3 cd's |e boekje |

|  |  |
| --- | --- |
| 110 | |a Metallica |4 prf |
| 245 0 | |a Master of puppets **[10 cd’s remastered limited edition]** |h CD |
| 260 | |b Blackened |c 2018 |
| 300 | |a 10 cd's |e 2 dvd-video's, 3 LP's en 1 audiocassette |

## **Vernieuwde communicatieflow met CDR/Muziekweb**

Vooral handig voor medewerkers Bibliografisch Centrum en lokale bibliotheken die bestellingen via Zendesk doorgaven: Hannelore was enige contactpersoon.

Nu is er een gedeelde Google Excelsheet tussen Cultuurconnect en Muziekweb, waar lokale bibliotheken hun bestellingen of opmerkte fouten kunnen doorgeven.

Voor meer info: contacteer de servicedesk (servicedesk@cultuurconnect.be).

## **Groepering bezit van cd’s in de publiekscatalogus**

Titelbeschrijvingen van cd’s worden niet gegroepeerd in de publiekscatalogus.

MAAR: alles (ook muziekcd’s) in de publiekscatalogus heeft wel twee frabl-sleutels. Op basis van die sleutels wordt een frabl-code gegenereerd, die niet kan worden uitgezet, dat is technisch gewoon niet mogelijk, waardoor het bezit wel werd gegroepeerd.

In de nieuwe bibliotheek.be is dit euvel opgelost!

## **Regelgeving**

### **Romamuziek**

Voorkeursingang: Romamuziek mge

Uitgesloten ingangen: Zigeunermuziek mge, Sintimuziek mge

### **Vlaamse polyfonie**

Voorkeursingang: Vlaamse polyfonie mge

Uitgesloten ingangen: Frans-Vlaamse polyfonie mge, Franco-Vlaamse polyfonie mge

### **Continentale stijlen**

In de [regelgeving Muziekgenres](http://openvlacc.cultuurconnect.be/files/download/0434408a-9b84-422e-b462-2e052b27f8b8/Regelgeving/vlacc_regInhoudelijk/vlacc_genres/Definities%20genres%20volwassenen%20muziek.doc): definities en voorbeelden staat : *Continentale stijlen worden enkel bij Wereldmuziek opgenomen.* […] *Indien er meer dan 3 landen zouden kunnen opgenomen worden, nemen we enkel de continentale stijl of overkoepelende landenregio op. De toekenning van een continentale stijl of overkoepelende landenregio gebeurt nooit in combinatie met een specifiek land dat hiertoe behoort.*

*De continentale stijlen zijn de volgende: Latijns-Amerikaanse stijlen, Noord-Amerikaanse stijlen, Aziatische stijlen, Midden- en Zuid-Afrikaanse stijlen, Noord-Afrikaanse en Arabische stijlen, Oceanische stijlen en Europese stijlen.*

Deze regel wordt bevestigd: ofwel neem je één tot drie landen op als genre, ofwel neem je een continentale stijl op, géén combinatie van beide.

### **Aanvullende auteursfunctie**

Soms wordt de aanvullende auteursfunctie “koor” of “orkest” toegevoegd bij respectievelijk koren of orkesten. Maar evengoed gebeurt dit niet.

Kunnen we daar een regel rond opnemen?

* Als het woord orkest (in één van de zeven basistalen = Nederlands, Frans, Duits, Engels, Italiaans, Spaans en Latijn) in de naam staat, wordt het niet toegevoegd in het aanvullende auteursfunctieveld.

Staat dit niet in de naam of is de benaming niet in één van zeven basistalen, dan voeg je koor of orkest wél toe.

In het rondje van de tafel kwam de aanvullende auteursfunctie nog eens ter sprake: soms wordt “zang” opgenomen als aanvullende auteursfunctie. Is dat de bedoeling?

Dit hoeft inderdaad niet, tenzij de zanger meerdere auteursfuncties uitvoert:

*Indien een uitvoerder meerdere instrumenten bespeelt, kunnen ook meerdere aanvullende functievermeldingen worden opgenomen.* […]

*Ook bij andere auteursfuncties dan 'prf' (uitvoerder) kunnen aanvullende functievermeldingen worden opgenomen, wanneer een auteur verschillende auteursfuncties uitoefent.*

### **EAN en uitgeversnummers**

Af en toe wordt het EAN (of een verkorte versie hiervan) opgenomen als uitgeversnummer in een muziekbeschrijving van CDR. Dit geeft een verwarrend resultaat als je zoekt in de index Identificatienummer in Wise: het lijkt alsof er een dubbele beschrijving in Open Vlacc zit (terwijl dit niet het geval is, Wise toont aan dat er twee hits zijn voor dit nummer, ook al is het in hetzelfde record).

Hannelore vraagt na of dit een fout is bij de CDR-import in Aleph.

Maar sowieso mag je dit dubbel nummer (al dan niet in verkorte vorm) verwijderen uit het veld Uitgeversnummer.

### **Tracks bij LP’s**

Bij de volgende Aquabrowser-release (eerste helft december) zouden ingevoerde tracks (via 035-nummer of zelf ingevoerd als track) zichtbaar moeten zijn in de publiekscatalogus.

Hannelore volgt mee op.

### **Variante titel**

Als er een ampersand in de publicatietitel staat en een catalograaf heeft het vermoeden dat bibliotheekbezoekers op “en” gaan zoeken in plaats van op “&”, dan mag je een variante titel toevoegen in een muziekbeschrijving*: Omwille van extra zoekmogelijkheden kan het nodig zijn om in bepaalde gevallen een variante vorm van de publicatietitel op te nemen* (uit regelgeving [Monografieën](http://openvlacc.cultuurconnect.be/files/download/a2d71526-0ad3-4471-921a-991c5fa54850/Regelgeving/Formele%20catalografie/Gegevensvelden/Monografie%C3%ABn.doc), Variante titels).

### **Genres bij Blues en Country & Western**

Als je bij Blues of Country & Western een muziekgenre wil opnemen, kan dat:

|  |
| --- |
| **Lijst van muziekgenres J (Jazz, blues & country)** |
|  |
| **Open Vlacc muziekgenre** |
| Acid jazz |
| Bebop |
| Blues |
| Bluegrass |
| Cooljazz |
| Country |
| Freejazz |
| Fusion |
| Gospel |
| Hardbop |
| Latin jazz |
| Neoklassiek |
| New Orleans jazz |
| Postbop |
| Ragtime |
| Swing |
| Vocale jazz |

Indien je echter geen geschikt genre vindt, ben je niet verplicht om een muziekgenre op te nemen. De classificatiecodes geven immers al een indicatie over de inhoud.

## **Laatste werkgroep Luc & Rie**

Dit was de laatste werkgroep van Luc van Brugge en Rie van Leuven. We willen hen hartelijk danken voor hun inzet voor de catalografie van muziek in Open Vlacc!

## **AANWEZIGHEDEN**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naam** | **Organisatie** | **Aanwezig /verontschuldigd** |
| Arnold Marijsse | Bibliotheek Antwerpen | A |
| Luc Gilliaert | Bibliotheek Brugge | A |
| Nadine Van Hamme | Bibliotheek Gent | A |
| Kevin Verlot | Bibliotheek Gent | V |
| Günther Closset | Bibliotheek Hasselt Limburg | V |
| Rie Meeuwssen | Bibliotheek Leuven | A |
| Daphné Luyckx | Bibliotheek Leuven | A |
| Rik Vanherentals | Bibliotheek Leuven | A |
| Carmen Vanden Broucke | Bibliotheek Brakel (Oost-Vlaanderen) | A |
| Hannelore Baudewyn | BC Gent | A |
| Katrien Hennen (verslag) | BC Gent | A |