**Invoerafspraken braille Open Vlacc**

**versie**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **versie** | **datum** | **opmerkingen** |
| 11.11.22 | december 2013september 2014januari 2015sept. 2017 | Eerste versieVeld 534$z isbn zwartdruk niet meer opnemenToevoegen van Overzicht velden bij braille beschrijvingenRDA-update |
|  |  |  |

**auteurs**

|  |
| --- |
| Bibnet |

*op dit werk is een* [*Creative Commons Licentie*](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/be/) *van toepassing*



Inhoud

[Inleiding 2](#_Toc408910057)

[1. Invoerafspraken braille 2](#_Toc408910058)

[2. Overzicht van mogelijke velden bij braille 4](#_Toc408910059)

[3. Voorbeelden 5](#_Toc408910060)

# Inleiding

De “Invoerafspraken braille” beschrijven wat specifiek is voor braille en moeten aanvullend met andere documenten gelezen worden. Zie [Menu regelgeving Open Vlacc](http://openvlacc.cultuurconnect.be/)

# Invoerafspraken braille

De basis voor de titelbeschrijving is de Open Vlacc-beschrijving waarin het werk in boekvorm is beschreven, de zogenaamde ‘zwartdrukeditie’ of bij gebrek aan een zwartdrukbeschrijving in Open Vlacc, de gegevens die bibliotheek Luisterpunt doorgeeft.

De hieronder opgesomde velden worden aangepast voor de beschrijving van het werk als braille.

* **Auteurs**M21-velden 100/110/700/710
Alle auteurs van de zwartdrukeditie worden overgenomen met uitzondering van die auteurs van wie de bijdrage niet op de braille voorkomt zoals illustrators, fotografen….
* **Materiaalaanduiding in de titel**
M21-veld 245$$hBRAILLE
* **Collatie**
M21-veld 300$$a aantal banden
*vb.*

 *1 band*

*16 banden*

* **Impressum**
M21-veld 260$$a Brussel $$b Luisterpunt $$c jaar van uitgave zwartdrukeditie
* **Uitgever zwartdrukeditie**M21-veld 534$$c Uitgever van de oorspronkelijke editie in boekvorm
* **Reeks**

Verzameltitels van meerdelige werken worden als reekstitel opgenomen.

* **ISBN**
geen (niet overnemen van zwartdrukeditie)
* **Veld 035 (id oorspronkelijke databank)**

Enkel ingevuld bij geconverteerde braillerecords. Dit veld bevat het documentnummer van het zwartdruknummer in open vlacc, dat als basis gediend heeft voor de braillebeschrijving.

 vb. 035|a ZBBVlacc-618260

* **Annotaties**
M21-veld 500$$a
Een standaardannotatie betreffende de productie wordt opgenomen:

- Gemaakt in Vlaanderen

- Gemaakt in Nederland

* **Samenvatting**M21-veld 520$$a
Samenvattingen van de zwartdrukeditie of van Luisterpuntbibliotheek.

Als er geen samenvatting van Open Vlacc is, wordt de samenvatting van Luisterpunt opgenomen. Deze samenvatting kan –indien van toepassing op het ‘werk’- gekopieerd worden voor de andere edities van hetzelfde werk in Open Vlacc.

* **Onderwerpen** **(jeugd en volwassenen)**
Fictie: genres en thema’s van het oorspronkelijke werk
Non-fictie: trefwoorden van het oorspronkelijke werk
* **SISO/ZIZO**

Brailleboeken hebben enkel een SISO-veld (084) (als inhoudelijke ontsluiting) geen ZIZO-veld. Brailleboeken horen niet tot de openbare bibliotheekcollectie en hoeven dus geen ZIZO-plaatsingscode.

* **Vaste velden**
Formaat (FMT): BK
Recordtype (LDR pos 06) : a=tekst
* **LOW-tags**Braille-records hebben geen LOW-tags of bezitsaanduiding

# Overzicht van mogelijke velden bij braille

* LDR
* 005
* 008
* 035 id oorspronkelijke databank
* 040 catalografische bron
* 041 $h taal oorspronkelijk werk
* 084 SISO
* 090 AVI
* 100 (auteur)
* 245$a$b$n$p$c$hBRAILLE
* 246 variante en/of paralleltitel
* 250 editie: enkel bij inhoudelijk herziene edities (geen druknummer opnemen)
* 260$aBrussel $bLuisterpunt $c jaar van uitgave zwartdrukuitgave
* 300 aantal banden
* 490 reeks zwartdrukuitgave
* 500 Braille-annotatie ‘Gemaakt in …’ + algemene annotaties
* 505 bevat-annotatie
* 520 samenvatting (eindigt met punt)
* 521 doelgroep
* 534 $a Oorspronkelijke titel
* 534 $c Oorspronkelijke uitgever
* 600/610/650 onderwerpen
* 700 auteurs (geen illustrators, fotografen)
* 856 URL

**Velden die niet opgenomen** worden bij braille:

020 (ISBN), 096 (Nur), 250 (druknummer), 263 (verschijningsdatum), 365 (prijs), 693 (ZIZO), Status, LKR

# Voorbeelden

|  |  |
| --- | --- |
| FMT | BK |
| LDR | 00000aam a22 4500 |
| 001 | 8958983 |
| 005 | 20131113091226.0 |
| 008 | 131112s2013 1 dut |
| 035 | |a ZBBVlacc-8655136 |
| 040 | |a BoekenBank |b dut |c Open Vlacc |
| 041 | |h eng |
| 100 | |a Zitwer, Barbara J. |4 aut |
| 245 3 | |a De dameszwemclub |h BRAILLE |
| 260 | |a Brussel |b Luisterpunt |c 2013 |
| 300 | |a 10 banden |
| 500 | |a Gemaakt in Vlaanderen |
| 520 | |a Joey Rubin, een overwerkte architecte uit New York, is in de Cotswolds in Engeland voor de restauratie van het prachtige Stanway House. Haar verblijf verloopt niet makkelijk, de lokale bevolking ziet haar niet staan. Dan leert ze 'De Dames Zwemclub' kennen en Joey neemt dagelijks samen met deze pittige tachtigers een duik in het ijskoude meer op het landgoed. Voor Joey is de kennismaking met deze levenswijze en optimistische vrouwen het begin van bijzondere veranderingen. Ze vindt zichzelf en haar grote liefde... |
| 521 | |a volwassenen |
| 534 | |a The J.M. Barrie ladies' swimming society |
| 534 | |c Xander |
| 650 | |a Romans |9 vge |
| 650 | |a Vriendschap |9 vth |
| 650 | |a Vrouwen |9 vth |
| 700 | |a Keukelaar-Van Rijsbergen, Nellie |4 trl |

|  |  |
| --- | --- |
| FMT | BK |
| LDR | 00000nam a22 4500 |
| 001 | 9014530 |
| 005 | 20140106155653.0 |
| 008 | 140106s2011 1 dut |
| 040 | |a Open Vlacc |b dut |
| 100 | |a Vandromme, Luc |4 aut |
| 245 3 | |a De leerling-snijder |b de merkwaardige memoires van Francesco Serristori, privésecretaris |h BRAILLE |
| 260 | |a Brussel |b Luisterpunt |c 2011 |
| 300 | |a 20 banden |
| 500 | |a Gemaakt in Vlaanderen |
| 520 | |a Venetië, zeventiende eeuw. Baldassare Lancerini benoemt de jonge Francesco Serristori tot zijn privésecretaris. Voor de buitenwereld is Lancerini een gerespecteerd chirurgijn, maar Francesco leert hem kennen als een wispelturige, tirannieke vrouwengek. Lancerini gebruikt Francesco om zijn vuile klusjes op te knappen. Wanneer Francesco betrokken raakt bij zijn meesters geheime onderzoek naar de werking van het hart en de hersenen, gaat er een wereld voor hem open. Hij raakt helemaal in de ban van de wetenschap en de geheimen van het menselijk lichaam, maar zijn drang naar kennis drijft hem ver. |
| 521 | |a volwassenen |
| 534 | |c Davidsfonds |
| 650 | |a Romans |9 vge |
| 650 | |a Historische literatuur |9 vge |
| 650 | |a Venetië |x 17de eeuw |9 vth |
| 650 | |a Europa |x 17de eeuw |9 vth |
| 650 | |a Wetenschappen |x 17de eeuw |9 vth |
| 650 | |a Anatomie |9 vth |

|  |  |
| --- | --- |
| FMT | BK |
| LDR | 00000nam a22 4500 |
| 001 | 9355510 |
| 005 | 20150113104012.0 |
| 008 | 150109s2014 0 dut |
| 040 | |a Open Vlacc |b dut |
| 084 | |a 928 |
| 100 | |a Van der Heijden, Chris |4 aut |
| 245 0 | |a Kinderen van foute ouders |b hun verhaal |h BRAILLE |
| 260 | |a Brussel |b Luisterpunt |c 2014 |
| 300 | |a 13 banden |
| 500 | |a Gemaakt in Nederland |
| 520 | |a Ervaringen van kinderen van Nederlandse ouders die tijdens de Tweede Wereldoorlog gekozen hadden voor de NSB en Nazi-Duitsland. |
| 521 | |a volwassenen |
| 534 | |c Atlas Contact |
| 650 | |a Kinderen van NSB-ers |9 vtr |
| 650 | |a Collaboratie |x Nederland |x Wereldoorlog II |9 vtr |