**Forumbeslissingen Muziek januari – september 2020**

**INHOUD**

[1. Muziekgenre Inuitmuziek 1](#_Toc52868903)

[2. Definitie K8 1](#_Toc52868904)

[3. Almain - allemande 2](#_Toc52868905)

[4. Verschillende classificaties per auteursingang 2](#_Toc52868906)

[5. CDR: nieuw invoerprogramma 2](#_Toc52868907)

1. Muziekgenre Inuitmuziek

Naar aanleiding van een aantal [SISO- en ZIZO-wijzigingen op vlak van talen en volkeren](http://openvlacc.cultuurconnect.be/nieuws/talen-en-volkeren-in-siso-en-zizo/) werden ook onze muziekgenres onder de loep genomen.

De term 'Eskimo' wordt door het grootste deel van de inlandse bevolking van Canada en Groenland als denigrerend beschouwd. ‘Inuit’ is een meer neutrale en correcte term. Daarom hebben we het muziekgenre Eskimomuziek gewijzigd naar Inuitmuziek. De regelgeving werd aangepast: nu kan je Inuitmuziek terugvinden bij de [definities van de muziekgenres](http://openvlacc.cultuurconnect.be/files/download/0434408a-9b84-422e-b462-2e052b27f8b8/Regelgeving/vlacc_regInhoudelijk/vlacc_genres/Definities%20genres%20volwassenen%20muziek.doc), als in de [lijst](http://openvlacc.cultuurconnect.be/files/download/11996edc-d813-4221-ad2b-11164f0479e5/Regelgeving/vlacc_regInhoudelijk/vlacc_genres/Genres%20volwassenen%20muziek.xls) met de genres.

1. Definitie K8

De [definitie van Vlaamse Muziekclassificatie](http://openvlacc.cultuurconnect.be/files/download/34d0b3ce-646c-4e59-aaf9-f63895ae8920/Regelgeving/vlacc_regInhoudelijk/vlacc_muziek/vlacc_muziekclassificatie/Definities%20Vlaamse%20muziekclassificatie.doc)code K8 (=Oude muziek) werd bijgewerkt, naar aanleiding van het ontsluiten van Tenebrae van Varlo Gesualdo.

De classificatie van de werken gecomponeerd aan het einde van de 16de en het begin van de 17de eeuw is niet altijd eenvoudig – worden ze beschouwd als de laatste generatie renaissencecomponisten of zijn het pioniers onder de barokmuziek?

De klassieke muziekcatalografen zijn het erover eens dat in deze periode de stijl en compositietechnieken primeren.

Gesualdo wordt door de kenners van de muziekwerkgroep omschreven als een duidelijke componist in de stijl van de renaissance.

Daarom wordt *Tenebrae* van Gesualdo in Open Vlacc ontsloten als K8.

**K8 Oude muziek**

Definitie

Vocale, instrumentale en liturgische muziek tot 1600.

Voorbeelden

*Chant grégorien et polyphonie à l’abbaye du Bec-Houllin*

*Messe de l’homme armé / Josquin Desprez*

*Cantigas de Santa Maria / Alfonso El Sabio*

*Carmina Burana*

*Triste plaisir et douloureuse joye / Gilles de Binchois*

*Terpsichore / Michael Praetorius*

*Pavanes for Lute / John Dowland*

*Canticles of ecstasy / Hildegard von Bingen*

Worden eveneens opgenomen

• het liturgisch drama, mirakel- en mysteriespel, bv. *Ludus Danielis*

• de liturgieën indien zij onder deze periode vallen: gregoriaans, orthodox, vb. *Chants de la liturgie slavonne*

• **de werken die rond het begin van de 17e eeuw zijn geschreven, maar qua stijl duidelijk nog onder renaissancemuziek vallen: vb. *Tenebrae / Carlo Gesualdo***

Worden niet opgenomen

• de werken van de eerste barokcomponisten, zoals Claudio Monteverdi, Giovanni Gabrieli,…

• bewerkingen van oorspronkelijk oude werken (K6): vb. *Carmina Burana / Carl Orff*

• liturgische, religieuze werken na 1600 (K6): vb. *Vespers, op. 37 / Sergej Rachmaninov*

1. Almain - allemande

Leuven merkte op dat Francis Cutting de term ‘almain’ gebruikt in zijn Lute music. Almain is nog geen uitgesloten term bij onze voorkeursvorm allemande.

Dit is sinds 6 augustus 2020 in orde gebracht in de [lijst van muziekvormen/soortnamen](http://openvlacc.cultuurconnect.be/files/download/97e821ca-dd26-4cdd-9ec7-b1beff802eca/Regelgeving/vlacc_regFormeel/vlacc_vastelijsten/vlacc_muziek/Muziekvormen.xls).

1. Verschillende classificaties per auteursingang

Hoewel er zeker iets valt voor te zeggen om alle cd’s van één artiest/band bij één classificatie onder te brengen (of dit nu de Vlaamse of NBLC is), blijven we bij Open Vlacc toch voorstander van de huidige werkwijze: we classificeren per album en niet per artiest.

Vandaar dat de verschillende cd’s van Norah Jones ook een verschillende code kunnen toegekend krijgen. Als de catalograaf twijfelt over een classificatie, kunnen de andere cd’s van de auteur uiteraard helpen. Maar die zijn niet doorslaggevend. Na uitvoerige research door Brugge, zijn de cd’s van Jones ondergebracht onder verschillende codes, hieronder een aantal voorbeelden:

[Pick me up off the floor](https://bibliotheek.be/catalogus/norah-jones/pick-me-floor/cd/library-marc-vlacc_10296169) – P4/78

[Come away with me](https://bibliotheek.be/catalogus/norah-jones/come-away-me/cd/library-marc-vlacc_5530229) – J1/73

[Little broken hearts](https://bibliotheek.be/catalogus/norah-jones/little-broken-hearts/cd/library-marc-vlacc_8439909) – P4/78

[Foreverly](https://bibliotheek.be/catalogus/billie-joe-armstrong/foreverly/cd/library-marc-vlacc_8983661) (samen met Billie Joe Armstrong) – J4/76

1. CDR: nieuw invoerprogramma

Sinds 8 juni werkt CDR (Centrale Discotheek Rotterdam) met een nieuw invoerprogramma. Dit zou normaal gezien geen problemen mogen opgeleverd hebben met de export vanuit hun systeem en de import in Open Vlacc, maar er doken toch enkele dubbels op. Dit was te wijten aan een Engelstalige waarde bij de auteursingangen, die niet werd herkend door ons systeem. Dit probleem is nu opgelost!

Als er toch nog eigenaardigheden zouden opgemerkt worden: signaleer gerust op het forum Muziek.