Verslag Werkgroep Fictie
10/06/2021

[1. Goedkeuring verslag werkgroep 29 oktober 2020 1](#_Toc83632278)

[2. Onderwerpsontsluiting 2](#_Toc83632279)

[2.1 Vormgenres 2](#_Toc83632280)

[2.1.1 Etiketten 2](#_Toc83632281)

[2.1.2 Interviews en reportages 4](#_Toc83632282)

[2.1.3 NT2 5](#_Toc83632283)

[2.2 Oorlogsromans vs. Historische literatuur 5](#_Toc83632284)

[2.3 Ecothrillers / Ecoromans 6](#_Toc83632285)

[2.4 Verfilmde boeken en streamingdiensten 6](#_Toc83632286)

[2.5 Literaire stripverhalen / Graphic novels / Prentenboeken 7](#_Toc83632287)

[2.5.1 Verhouding ‘Prentenboeken’ en ‘Graphic novels’ 7](#_Toc83632288)

[2.5.2 Verhouding ‘Literaire stripverhalen’ en ‘Graphic novels’ 8](#_Toc83632289)

[3. [Opvolging fora en werkgroepen 9](#_Toc83632290)

[3.1 Stripverhalen met dossiers / heruitgaves 9](#_Toc83632291)

[3.2 Personages: niet bij strips en geen strippersonages 9](#_Toc83632292)

[3.3 ‘Fictieve’ reeksen: samenvattend en afsluitend 9](#_Toc83632293)

[3.4 Klassieke werken versus / en genre ‘Poëziebundels’ 9](#_Toc83632294)

[3.5 Brusselmans en autobiografische literatuur 9](#_Toc83632295)

[4. Varia] 9](#_Toc83632296)

[5. Taken 9](#_Toc83632297)

[6. Aanwezigheden 10](#_Toc83632298)

[7. Volgende werkgroep 10](#_Toc83632299)

1. Goedkeuring verslag werkgroep 29 oktober 2020

Het verslag wordt goedgekeurd.

Johan heeft vragen bij de beslissing van de vorige Werkgroep om het genre ‘Mythen, sagen en legenden’ zo zuiver mogelijk te houden, naar aanleiding van ‘Mythos’ van Stephen Fry. Hoofddoel van Fry in dit werk is het verhaal van de oorspronkelijke mythen te vertellen, zij het met een laag humor er bovenop. Een ‘herinterpretatie’ kan je het daarom niet echt noemen.

De vraag van Johan is te vergelijken met de forumdiscussie rond de reeks Achilles van Cosimo Ferri, de stripreeks met een erotische laag bovenop de mythe.

Annika stelt voor om enkele richtlijnen over ‘herinterpretaties’ bij de definitie te zetten om de definitie zo te verduidelijken.

*Publicaties waarin een mythe, sage of legende (heel sterk) bewerkt is of waarin een eigen interpretatie van de auteur aan het verhaal is gegeven, krijgen het genre ‘Mythen, sagen en legenden’ niet. We kennen het genre uitsluitend toe aan de ‘zuivere’ verhalen, niet aan herinterpretaties.*

*Herinterpretaties kunnen zijn:*

* *Het oorspronkelijke verhaal wordt in een andere tijd geplaatst*
* *Het oorspronkelijke verhaal speelt zich af in een volledig andere omgeving*
* *Mythische personages komen in een andere verhaallijn terecht (en ‘verlaten’ het oorspronkelijke verhaal)*
* *...*

De werkgroep gaat akkoord met bovenstaand voorstel

Juul vraagt of deze toevoeging ervoor zorgt dat we alle mogelijke publicaties met mythen, sagen en legenden moeten nakijken of het genre toch niet beter toegevoegd zou worden.

Annika geeft aan dat we die oefening al gedaan hebben toen we beslist hebben om het genre ‘Mythen, sagen en legenden’ in het leven te roepen. De definitie is niet dermate aangepast dat we alles opnieuw zouden moeten herbekijken.

Annika vraagt wel dat wie een nieuwe editie van een bepaald werk in handen krijgt, en beslist om daar het genre ‘Mythen, sagen en legenden’ aan toe te voegen, dat uiteraard ook voor de voorgaande edities doet.

De Werkgroep beslist om het genre ‘Verhalen’ bij ‘Mythos’ en ‘Helden’ van Stephen Fry te vervangen door ‘Mythen, sagen en legenden’. Deel 3 ‘Troje’ behoudt genre ‘Verhalen’ omdat het een bewerking van de ‘Ilias’ van Homerus is. Aan die laatste klassieker geven we ook het genre ‘Mythen, sagen en legenden’ niet. De Werkgroep vermoedt dat geen enkele bibliotheken ‘Mythen, sagen en legenden’ in een aparte kast in genreplaatsing opstelt, dus zullen de drie werken uit de reeks toch samen opgesteld worden, zij het wel met een verschillend etiket.

**TAAK:** Annika wijzigt het genre ‘Verhalen’ in genre ‘Mythen, sagen en legenden’ bij deel 1 en deel 2 van de reeks ‘Mythos’ van Stephen Fry en voegt de extra toelichting toe aan de Invoerafspraken voor het genre ‘Mythen, sagen en legenden’.

1. Onderwerpsontsluiting

## Vormgenres

### Etiketten

Naar aanleiding van de beslissing op de vorige Werkgroepen Fictie, Non-Fictie en Jeugd om de lijst met vormgenres uit te breiden, stootten we ook op drie etiketgenres die verschillend zijn voor jeugd en volwassenen en waarvoor we graag een eenvormige term in gebruik zouden nemen. Deze termen zijn ook aan de Werkgroep Jeugd voorgelegd. Daar kregen de collega’s van de Jeugdwerkgroep de opdracht om samen met de collega’s van de Werkgroep Fictie (uit hun eigen bib) tot een ‘gedragen keuze’ te komen.

* **Kortverhalen / verhalen**

Voorstel:

Eenvormigheid genre: ‘Verhalen’

Eenvormigheid etiket: ‘Verhalen’ (vs. Kortverhalen bij jeugdetiketten)

‘Kortverhalen’ is geen standaardtaal, lijkt eerder schoolgebonden en ook provinciegebonden. Werkgroep Jeugd verkiest echter het genre en de etiketverwoording ‘Kortverhalen’, omdat vrijwel alle andere genres bij de jeugd ook eindigen met de term ‘verhalen’ (bv. Dierenverhalen).
De Werkgroep Fictie is verdeeld over het genre maar lijkt toch eerder een voorkeur voor ‘Verhalen’ als genre en etiketverwoording te hebben. Na overleg met hun eigen collega’s (zie boven) blijken ook de Jeugdcatalografen grotendeels akkoord te gaan met ‘Verhalen’ als voorkeursingang en ‘Kortverhalen’ als uitgesloten term.

Enkele bedenkingen:

* + Bert geeft aan dat de jeugdcatalografen van Hasselt de voorkeur geven aan ‘Verhalenbundels’ als etiketverwoording, omdat ‘Verhalen’ verwarrend is bij de jeugd. Annika werpt echter tegen dat ‘Verhalenbundels’ wellicht te lang is als verwoording voor het etiket. Bovendien valt ‘verhalen’ als term op het etiket weg bij de andere jeugdgenres en blijft bv. enkel ‘dieren’ behouden (bij ‘Dierenverhalen’). Daarnaast is ook het icoon verschillend voor de verschillende genres. We vermoeden dat de iconen voor leners belangrijker zijn dan de verwoordingen van het genre.

De werkgroepleden willen deze bijkomende bedenkingen graag meenemen naar de andere werkgroepcollega’s van de eigen bib. Daarom nemen we de beslissing mee naar het forum om daar te kunnen afsluiten.

* **Gedichten / Poëziebundels**

Voorstel:

Eenvormigheid genre: ‘Gedichten’

Eenvormigheid etiket: ‘gedichten’ (vs. Poëzie bij volwassen etiketten)

Iedereen is het ermee eens dat ‘Gedichten’ de meest toegankelijke, ingeburgerde term is als genre en als etiketverwoording, ook bij de volwassenen afdeling. De enige tegenwerping hierbij is dat de ‘poëzie-afdeling’ voor alle bibliotheken een grote collectie omvat, en dat een wijziging van de etiketverwoording dus veel werk qua heretikettering met zich mee zal brengen.

In Muntpunt is de collectievormer fictie momenteel afwezig. Johan vraagt uitstel om verder af te toetsen.

* **Toneelteksten / theaterteksten**

Voorstel:

Eenvormigheid genre: ‘Toneelteksten’

Eenvormigheid etiket: ‘toneel’

Iedereen gaat akkoord met het voorstel om ‘Toneelteksten’ ook als voorkeursingang bij de volwassenen te gebruiken. De etiketverwoording is nu al eenvormig en hoeft dus niet te wijzigen. Deze wijziging kunnen we nu al aanpassen in Open Vlacc (na overleg met Lisbeth voor de impact op het 999-veld).

Door de grote werkimpact op de bibliotheken beslissen we dat we deze wijzigingen (behalve de wijziging ‘Theaterteksten > Toneelteksten’) nog niet meteen zullen uitvoeren in Open Vlacc. Net zoals voor de ZIZO-wijzigingen willen we wachten tot 2022, tot alle bibliotheken omgeschakeld zijn op Wise (en de werkdruk daar wat gaan liggen is).

Johan informeert ook naar de gevolgen voor kleinere bibliotheken. Via de Stuurgroep Basisinfrastructuur wordt deze beslissing meegenomen naar de andere diensten. Annika polst bij Lisbeth hoe dit gecommuniceerd moet worden.

**TAAK ALLEN:** Interne besprekingen afronden ( ‘Verhalen / Kortverhalen’ en ‘Poëzie / Gedichten’) en uitkomst communiceren via forum.

**TAAK Annika:** Annika doet navraag bij Lisbeth naar de communicatie van etiketwijzigingen via Stuurgroep Basisinfrastructuur en naar impact van de wijziging van genre ‘Theaterteksten’ naar genre ‘Toneelteksten’ op het 999-veld in Open Vlacc.

### Interviews en reportages

Annika stelt voor om van ‘Interviews’ een vormgenre te maken (nu in gebruik als thema en trefwoord). Het voorstel om dat ook voor reportages toe te passen is niet goedgekeurd door Werkgroep Non-Fictie. Wel stelt Annika voor om van het thema ‘Reportages’ een gewoon genre (voor toekenning aan fictiewerken) te maken.

Johan begrijpt de terughoudendheid in verband met het genre ‘Reportages’ niet bij Non-Fictie.
Annika verduidelijkt dat aan boeken met reportages (niet over reportages) bij non-fictiewerken het trefwoord ‘Reportages’ nu ook niet toegekend wordt. De afspraak bij non-fictie is om zo specifiek mogelijk te ontsluiten, en wellicht zoeken leners niet op een term ‘reportages’ als ze iets willen ‘bijleren’. Ook Juul geeft aan dat bij de non-fictie alles een soort ‘verslag’ is van het onderwerp.

 Bij fictiewerken wordt ‘Reportages’ wel als thema toegevoegd, terwijl het grotendeels ‘reportages’ zijn.

De werkgroep gaat akkoord om een vormgenre te maken voor ‘Interviews’ en een gewoon genre van ‘Reportages’.

Annika zal een definitie voorstellen via het forum zodat de catalografen handvaten krijgen om te bepalen wat fictie en wat non-fictie is. Annika geeft aan dat er aan de werkwijze voor de catalografen eigenlijk niets wijzigt ten opzichte van de huidige manier van werken.

Johan haalt de ‘moeilijke verhouding’ tussen ‘Reisbeschrijvingen’ (meestal in geleding bij een hoofdtrefwoord; Non-Fictie) en ‘Reisverhalen’ (genre bij Fictie) aan. Hij vraagt zich af hoe de andere catalografen het onderscheid maken. In Muntpunt worden beide soorten publicaties samen opgesteld.

**TAAK:**

Annika doet een voorstel voor definitie via het forum voor beide genres ‘Interviews’ en ‘Reportages’. Annika bekijkt ook hoeveel ‘Reisbeschrijvingen’ er als geleding voorkomen om de verhouding met het genre ‘Reisverhalen’ te bekijken op een van de volgende Werkgroepen.

### NT2

Annika stelt voor om ‘NT2’ (nu thema en trefwoord, bij jeugd en volwassenen) als vormgenre in te voeren, te vergelijken met ‘Lettertype dyslexie’ als vormgenre.
Op Werkgroep Jeugd stelde de catalograaf van Antwerpen voor om er een doelgroep van te maken, maar dat is geen haalbare piste.

De belangrijkste vraag hierbij is of NT2 ook op het etiket moet komen. Heel wat bibliotheken in Vlaanderen hebben een taalpunt met eigen etiketten en iconen die geïntegreerd zijn in Biblioprint.
Daarom vragen we ons af wat de meerwaarde van NT2 op het standaardetiket dan nog kan zijn.

Bovendien zal er in het geval dat NT2 op het etiket staat, gekozen moeten worden welke aanduiding voorrang krijgt: ML (makkelijk lezen), D (lettertype dyslexie), … Dat kan voor heel wat verwarring zorgen.

De Werkgroep gaat akkoord om van ‘NT2’ een genre te maken, maar geen etiket.

**TAAK:** Annika zal via het forum een definitie en afbakening voorstellen.

*[Voorstel definitie:***NT2**

Vormgenre waarmee we publicaties groeperen die ertoe bijdragen dat anderstalige kinderen en volwassenen Nederlands kunnen leren (binnen het Nederlandse taalgebied). *]*

## Oorlogsromans vs. Historische literatuur

Op de vorige Werkgroep Fictie namen we de definities van ‘Oorlogsromans’ en ‘Oorlogsfilms’ in vergelijking met het genre ‘Oorlogsverhalen’ bij de jeugd onder de loep. De werkgroepleden kregen als bibhuiswerk mee om binnen de eigen bibliotheek na te gaan wat de ‘beste’ definitie voor deze genres is en wat het eigen bibliotheekpubliek onder deze genres verwacht te vinden.

Die bevindingen worden op de huidige Werkgroep besproken:

* Leuven, Brussel en Antwerpen hebben geen info wegens ziekte collega’s of omwille van organisatorische redenen.
* Gent pleit ervoor om de definitie van het genre ‘Oorlogsromans’ veel breder in te vullen. De huidige definitie is gedateerd. Boeken die ooit met deze ‘gedateerde’ definitie zijn ontsloten, waren toen waarschijnlijk ‘trendy’ maar verschijnen nu niet meer.
In de media, bij DBNL, in recensies wordt dit genre veel breder benaderd.
Brussel is het eens met Gent.

De werkgroepleden volgen de argumenten van bibliotheek Gent en oordelen dat een ruimere definitie ook doorgetrokken mag worden voor de ‘Oorlogsfilms’.

Juul vraagt zich af hoe we het genre in de ruimere betekenis kunnen combineren met de andere genres. Hoe beslissen we welk genre 9 indicator krijgt? Johan stelt voor om de 9 indicator bij ‘Historische literatuur’ te laten staan als het om historische verhalen gaat, ook om de omschakeling van de etiketten te beperken.
Bert is er echter voorstander van om bij de wereldoorlogen toch de 9 indicator aan de ‘Oorlogsromans’ te geven. Ook Kevin en Yasmien onderschrijven die werkwijze.

**TAAK:** Annika zal zowel qua definities, als voor de keuze van de indicator een voorstel formuleren via het forum. Hoe we het aanpassingswerk aanpakken zal ook via het forum besproken worden.

## Ecothrillers / Ecoromans

Er verschijnen steeds meer thrillers en gewone romans rond klimaatverandering en klimaatrampen.

Annika vraagt aan de Werkgroep of we daar als catalografen nu al op moeten inspelen en een nieuw genre in het leven roepen. Daarbij zouden twee mogelijkheden zijn.

* We kiezen voor een subgenre bij de ‘Thrillers’ 🡺 Ecothrillers
* We kiezen ervoor om het inhoudelijk open te trekken en alle werken over rampen n.a.v. de klimaatverandering of m.b.t. milieuproblemen onder 1 genre onder te brengen 🡺 Klimaatfictie / Climate Fiction of Ecoromans of …

Bemerkingen werkgroep:

* Johan merkt op dat er bij het genre ‘Thrillers’ een geweer op het icoon staat. Dat is raar voor verhalen die over milieuproblemen gaan (maar ook voor andere subgenres van thrillers, zoals ‘Historische thrillers die zich in de oudheid afspelen). Bovendien zal er voor deze boeken veel overlap zijn met ‘Toekomstromans’ en ‘Utopische/dystopische literatuur’.
* Juul is geen voorstander van het genre ‘Ecothriller’. De overkoepelende term ‘Ecoromans’ is beter, ‘Climate fiction’ is niet gekend.
* Yasmien zegt dat ‘Klimaatfictie’ nieuw is, maar gekender. Er werden reeds studies aan gewijd.
* Kevin vindt ‘Ecothriller’ niet evident, ‘Klimaatfictie’ of ‘Klimaatroman’ is beter als overkoepelende term.
* Marjan merkt op dat de term ‘eco’ wel ruimer is, in tegenstelling tot ‘klimaat’.

De werkgroep beslist om geen nieuw genre in gebruik te nemen. Er kan voldoende verduidelijking gemaakt worden met de respectievelijke thema’s (bv. Milieu, Klimaat, …) bij de bestaande genres (Toekomstromans, Utopische / Dystopische literatuur, Thrillers…).

Als we merken dat het aantal publicaties zich verder uitbreid, zullen we het voorstel terug opnemen op een toekomstige werkgroep.

## Verfilmde boeken en streamingdiensten

Er verschijnen steeds meer boeken gebaseerd op / of afgeleid van films / verfilmingen van streamingplatformen. Deze films verschijnen vaak niet meer op een fysieke drager. Dat zorgt ervoor dat onze definitie van ‘Verfilmde boeken’ momenteel achterhaald is.

Annika stelt voor om de definitie als volgt aan te passen:

*Het genre Verfilmde boeken wordt toegekend aan boeken of strips gebaseerd op een film én aan films gebaseerd op boeken of strips. Deze films kunnen op een materiële drager tot de collectie van een openbare bibliotheek behoren, maar kunnen evengoed enkel aangeboden worden via een streamingdienst.*

De werkgroep gaat akkoord met het voorstel.

**TAAK:** Annika past de definitie aan in de Invoerafspraken.

## Literaire stripverhalen / Graphic novels / Prentenboeken

In Open Vlacc zijn er momenteel 3 ‘grafische’ genres waarbij de verhouding tussen de genres niet altijd helder is. Annika stelt voor om de definities en de verhoudingen naast elkaar te leggen om tot meer eenduidigheid te komen. Het gaat om de verhouding tussen de volgende genres:

1. De verhouding tussen de genres ‘Prentenboeken’ en ‘Graphic novels’

→ ‘Prentenboeken’ is op de vorige Werkgroep goedgekeurd als genre voor volwassen fictie

→ ‘Graphic novels’ kennen we sinds maart 2019 ook toe als genre met materiaaltype BOEK

1. De verhouding tussen de genres ‘Graphic novels’ en ‘Literaire stripverhalen’

→ Momenteel is een ‘Literair stripverhaal’ een subgenre van ‘Graphic novels’

1. Wat zijn ‘Graphic novels’?

🡪 De huidige definitie bevat tegenstrijdigheden

### Verhouding ‘Prentenboeken’ en ‘Graphic novels’

De problematiek tussen de genres ‘Prentenboeken’ en ‘Graphic novels’ ligt vooral bij individuele records die in Open Vlacc zijn ingevoerd of aangepast naar aanleiding van werkgroepbeslissingen (zie boven).

Er zitten momenteel 5 beschrijvingen van werken in Open Vlacc die materiaaltype BOEK en genre ‘Graphic novels’ hebben gekregen. Deze beschrijvingen zijn gemaakt vóór de goedkeuring van het genre ‘Prentenboeken’ voor volwassenen. Annika stelt voor om aan deze beschrijvingen het genre ‘Prentenboeken’ toe te kennen en ‘Graphic novels’ te schrappen.

Hierbij horen ook 2 records met materiaaltype ‘STRIP’, waarbij we in de samenvatting ‘Literair prentenboek’ hebben opgenomen (als alternatief voor genre ‘Prentenboeken’, in de periode dat het genre nog niet bestond voor volwassenen). Annika stelt voor om deze twee records te wijzigen naar materiaaltype BOEK en het genre ‘Prentenboeken’ toe te kennen (en ‘Graphic novels’ als genre te schrappen).

Juul vraagt of ‘Bella’ van Joost Vandecasteele niet ook een combinatie van materiaaltype BOEK en genre ‘Graphic novel’ is. Marjan bevestigt dat we vroeger ook soms de annotatie ‘ruim geïllustreerde roman’ opnamen in de beschrijving, zoals hier bij ‘Bella’. Annika zal op zoek gaan in Open Vlacc naar de records waar die annotatie in voorkomt, en die records toevoegen aan het lijstje dat via het forum gecommuniceerd wordt. Ook hier moet dus bekeken worden of ‘Prentenboeken’ geen beter genre is dan de huidige ontsluiting (waar geen ‘grafisch genre’ aan toegekend is).

**TAAK:** De werkgroepleden die deze werken nog in bezit hebben, bekijken de boeken en geven hun voorkeur aan via het forum. Annika zal het overzicht van de werken met bijbehorende lowtags doorsturen via het forum.

### Verhouding ‘Literaire stripverhalen’ en ‘Graphic novels’

Ook de verhouding tussen de genres ‘Literaire stripverhalen’ en ‘Graphic novels’ staat onder druk. Annika geeft een overzicht van 3 mogelijke opties om de verhouding duidelijker te maken of toch te behouden:

1. Stripverhalen > Graphic novels > Literaire stripverhalen

= bestaande situatie

= afhankelijkheidsrelatie: subgenres kunnen niet zonder bovenliggende genres

= ‘zie ook-verwijzing’ tussen beide genres houdt in dat je subgenre moet toekennen met elk bovenliggend hoofdgenre

1. Stripverhalen > Graphic novels = Literaire stripverhalen

= voorkeursingang met uitgesloten ingang met volgende twee mogelijkheden:

Graphic novels Literaire stripverhalen

X Literaire stripverhalen X Graphic novels

1. Stripverhalen > Literaire stripverhalen / / Stripverhalen > Graphic novels

= onafhankelijkheidsrelatie: beide genres staan los van elkaar

= puur informatieve ‘zie ook-verwijzing’ ligt tussen beide genres

* Juul, Yasmien, Marjan en Annika vinden optie 2 de minst verwarrende keuze voor de gebruiker. Yasmien geeft aan dat bibliotheken toch alles opstellen onder ‘Graphic novels’ en dat het onderscheid dus niet relevant is voor bibliotheekbezoekers.
* Johan, Kevin en Bert geven een voorkeur aan optie 3 waarbij ‘Literaire stripverhalen’ en ‘Graphic novels’ als afzonderlijke genres naast elkaar blijven bestaan.

Een reden daarvoor is het kwaliteitsaspect dat gepaard gaat met een term als ‘Graphic novels’. Een ‘Literair stripverhaal’ hoeft volgens onze definitie niet kwalitatief hoogstaand te zijn. We kennen het momenteel dan ook niet toe aan dergelijke werken omdat de combinatie met ‘Graphic novels’ verplicht is bv. de [verstripping van ‘Les misérables’ door Max L’Hermenier](https://bibliotheek.be/catalogus/maxe-lhermenier/fantine/strip/library-marc-vlacc_10312485).

Annika besluit dat als we voor optie 3 kiezen, we de term ‘Literair stripverhaal’ beter zouden omvormen naar ‘Boekverstrippingen’ [sinds 2008 is ‘Verstrippen’ toegevoegd aan Van Dale als werkwoord met de betekenis: ‘een boek, film e.d. bewerken tot een strip’; kiezen we voor Boekverstrippingen of Verstrippingen?]

De Werkgroep gaat akkoord met optie 3, met aanpassing van de term ‘Literaire stripverhalen’ naar ‘Verstrippingen’.

De bespreking van de definitie van het genre ‘Graphic novels’ wordt verdergezet via het forum wegens tijdsgebrek.

**TAAK:**

* Annika past de genreterm ‘Literaire stripverhalen’ aan naar ‘Verstripping’ in de Invoerafspraken, na goedkeuring van het geheel (term en definitie) via het forum.
* Annika stuurt ook een nieuwe definitie van Graphic novels naar het forum zodat dit laatste deel van het agendapunt via het forum afgerond kan worden.

De overige agendapunten worden meegenomen naar een volgend overleg waarvoor Annika een Doodle uitstuurt via het forum.

1. [Opvolging fora en werkgroepen

## Stripverhalen met dossiers / heruitgaves

## Personages: niet bij strips en geen strippersonages

## ‘Fictieve’ reeksen: samenvattend en afsluitend

## Klassieke werken versus / en genre ‘Poëziebundels’

## Brusselmans en autobiografische literatuur

1. Varia]
2. Taken

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wat | Wie | Wanneer |
| Herinterpretaties MSL toevoegen + andere omgeving (ipv locatie) | BC | Volgende Werkgroep |
| Aanpassen 2 delen Mythos | BC | Volgende Werkgroep |
| Intern bespreken 3 voorstellen (indien nog niet gebeurd) vormgenre / etiket | Allen | Volgende Werkgroep |
| Communicatie ivm deze beslissing, aftoetsen bij Lisbeth Vandoorne | BC | Volgende Werkgroep |
| Definitie ‘Reportages’ en ‘Interviews’ via forum | BC | Volgende Werkgroep |
| Beschrijvingen oplijsten met geleding ‘Reisbeschrijvingen’ | BC | Volgende Werkgroep |
| Definitie ‘NT2’ via forum | BC | Volgende Werkgroep |
| Aanpassen definitie ‘Oorlogsfilms’ en ‘Oorlogsverhalen’ + voorstel prioriteit 9 indicator | BC | Volgende Werkgroep |
| Aanpassing definitie ‘Verfilmde boeken en streaming’ | BC | Volgende Werkgroep |
| Nakijken 7 records ‘Prentenboeken’ – schrappen ‘Graphic novel’ | Allen | Volgende Werkgroep |
| Aanpassing verhouding literaire stripverhalen, aanpassing – optie 3 | BC | Volgende Werkgroep |

1. Aanwezigheden

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naam | Organisatie | Aanwezig /Verontschuldigd |
| Tina Weemaes | Bibliotheek Antwerpen | V |
| Yasmien Puylaert | Bibliotheek Brugge | A |
| Johan Waumans | Muntpunt | A |
| Mieke Lauwereins | Antwerpen | A |
| Bert Hofmans | Bibliotheek Hasselt | A |
| Kevin Verlot | Bibliotheek Gent | A |
| Juul Brepoels | Bibliotheek Leuven | A |
| Lut De Block | Bibliotheek Leuven | V |
| Marjan Hauchecorne | CultuurconnectBC Antwerpen | A |
| Katrien Hennen | CultuurconnectBC Gent | V |
| Valerie Puttevils (verslag) | Cultuurconnect BC Gent | A |
| Annika Buysse | Cultuurconnect BC Gent | A |

1. Volgende werkgroep

Annika (BC) maakt een doodle. Er zullen enkele dagen in augustus opgenomen worden, maar vermoedelijk zal de werkgroep doorgaan in september 2021.