**Invoerafspraken fictie volwassenen**Open Vlacc

**versie**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **versie** | **datum** | **opmerkingen** |
| 1.0 | 26/08/2013 | Herwerking van de publicatie ‘Themalijst: fictie in thema’s gevat’ door Jeannine De Schutter en Johan Velter (VCOB, 2006, 3de gew. dr.) |
| 2.0 | 2015 | Volledig herziene editie van de themaregelgeving |
| 3.0  3.1  3.2  3.3  3.4 | 03/05/2023  16/05/2023  15/09/2023  11/01/2023  15/03/2024 | Herwerking definities Alternatieve geschiedenis, Sciencefiction, Utopische/dystopische literatuur, Toekomstromans. Toevoeging schema genrebepaling  Aanpassing genres Verhalen en Poëzie naar Verhalenbundels en Gedichten  Toevoeging genres Dark romance en Versromans  Toevoeging definitie ‘Stadsromans’  Toevoeging genre + definitie ‘Klimaatfictie’ |

**auteurs**

|  |
| --- |
| Werkgroep Fictie Open Vlacc |
|  |

*op dit werk is een* [*Creative Commons Licentie*](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/be/) *van toepassing*

[http://creativecommons.org/images/public/somerights20.png](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/be/deed.nl)

Inhoud

[Inleiding 6](#_Toc162619012)

[1 Werkwijze 6](#_Toc162619013)

[1.1 Stap 1: inhoudsanalyse 6](#_Toc162619014)

[1.2 Stap 2: toekennen van thema’s en genres 6](#_Toc162619015)

[1.2.1 Algemeen 6](#_Toc162619016)

[1.2.2 Omkadering van de inhoud 8](#_Toc162619017)

[1.2.3 MARC 21 invoervelden 11](#_Toc162619018)

[1.3 Stap 3: toekennen van het etiketgenre 12](#_Toc162619019)

[2 Doelgroepen 13](#_Toc162619020)

[2.1 Volwassenen 13](#_Toc162619021)

[2.2 15+ (Jongvolwassenen / Young Adult / New Adult) 13](#_Toc162619022)

[2.3 Publicaties voor twee doelgroepen: volwassenen en 15+ 14](#_Toc162619023)

[2.4 Strips, film, games en muziekdragers 14](#_Toc162619024)

[3 Omschrijving van een aantal genres en thema’s 16](#_Toc162619025)

[3.1 Genres 16](#_Toc162619026)

[**Actiefilms** 16](#_Toc162619027)

[**Allegorieën** 17](#_Toc162619028)

[**Alternatieve geschiedenis** 17](#_Toc162619029)

[**Animatiefilms** 17](#_Toc162619030)

[**Anime** 18](#_Toc162619031)

[**Autobiografische literatuur** 18](#_Toc162619032)

[**Avonturenromans** 19](#_Toc162619033)

[**Biografische films** 20](#_Toc162619034)

[**Biografische literatuur** 20](#_Toc162619035)

[**Bloemlezingen** 21](#_Toc162619036)

[**Bollywoodfilms** 21](#_Toc162619037)

[**Briefromans** 22](#_Toc162619038)

[**Brieven** 22](#_Toc162619039)

[**Cartoons** 23](#_Toc162619040)

[**Chicklit** 23](#_Toc162619041)

[**Chicklit (film)** 23](#_Toc162619042)

[**Columns** 24](#_Toc162619043)

[**Comics** 24](#_Toc162619044)

[**Coming of age (film)** 24](#_Toc162619045)

[**Cultfilms** 25](#_Toc162619046)

[**Cursiefjes** 25](#_Toc162619047)

[**Dagboeken** 25](#_Toc162619048)

[**Dansfilms** 26](#_Toc162619049)

[**Dark romance** 26](#_Toc162619050)

[**Detectives (film)** 27](#_Toc162619051)

[**Detectives** 27](#_Toc162619052)

[**Dierenfilms** 27](#_Toc162619053)

[**Dierenverhalen** 28](#_Toc162619054)

[**Documentaires** 28](#_Toc162619055)

[**Doktersromans** 28](#_Toc162619056)

[**Erotische films** 29](#_Toc162619057)

[**Erotische literatuur** 29](#_Toc162619058)

[**Essays** 29](#_Toc162619059)

[**Fabels** 30](#_Toc162619060)

[**Familiekronieken** 30](#_Toc162619061)

[**Fantasy** 31](#_Toc162619062)

[**Film noir** 32](#_Toc162619063)

[**Gedichten** 32](#_Toc162619064)

[**Gelegenheidspoëzie** 32](#_Toc162619065)

[**Graphic novels** 33](#_Toc162619066)

[**Griezelfilms** 33](#_Toc162619067)

[**Griezelliteratuur** 34](#_Toc162619068)

[**Groteletterboeken** 34](#_Toc162619069)

[**Heldendichten** 34](#_Toc162619070)

[**Historische detectives** 35](#_Toc162619071)

[**Historische fantasy** 35](#_Toc162619072)

[**Historische films** 35](#_Toc162619073)

[**Historische literatuur** 36](#_Toc162619074)

[**Historische thrillers** 37](#_Toc162619075)

[**Holebifilms** 37](#_Toc162619076)

[**Holebiliteratuur** 37](#_Toc162619077)

[**Hoorspelen** 38](#_Toc162619078)

[**Humoristische films** 38](#_Toc162619079)

[**Humoristische literatuur** 38](#_Toc162619080)

[**Ideeënliteratuur** 39](#_Toc162619081)

[**Interviews** 39](#_Toc162619082)

[**Juridische thrillers** 39](#_Toc162619083)

[**Klassieke auteurs** 39](#_Toc162619084)

[**Klimaatfictie** 40](#_Toc162619085)

[**Kortfilms** 40](#_Toc162619086)

[**Lettertype Dyslexie** 40](#_Toc162619087)

[**Luisterboeken** 41](#_Toc162619088)

[**Makkelijk lezen** 41](#_Toc162619089)

[**Manga’s** 42](#_Toc162619090)

[**Medische thrillers** 42](#_Toc162619091)

[**Misdaadfilms** 42](#_Toc162619092)

[**Mozaïekfilms** 43](#_Toc162619093)

[**Musicals** 43](#_Toc162619094)

[**Muziekfilms** 43](#_Toc162619095)

[**Mythen, sagen en legenden** 44](#_Toc162619096)

[**Novellen** 45](#_Toc162619097)

[**NT2** 45](#_Toc162619098)

[**Ontwikkelingsromans** 46](#_Toc162619099)

[**Oorlogsfilms** 46](#_Toc162619100)

[**Oorlogsliteratuur** 47](#_Toc162619101)

[**Parabels** 48](#_Toc162619102)

[**Gedichten** 48](#_Toc162619103)

[**Polemieken** 49](#_Toc162619104)

[**Politieke films** 49](#_Toc162619105)

[**Politieke literatuur** 49](#_Toc162619106)

[**Prehistorische fantasy** 49](#_Toc162619107)

[**Prentenboeken (zonder woorden)** 50](#_Toc162619108)

[**(Prentenboeken of verhalen voor mensen met dementie)** 50](#_Toc162619109)

[**Prozagedichten** 51](#_Toc162619110)

[**Psychologische detectives (film)** 51](#_Toc162619111)

[**Psychologische detectives** 51](#_Toc162619112)

[**Psychologische literatuur** 51](#_Toc162619113)

[**Psychologische thrillers** 52](#_Toc162619114)

[**Psychologische thrillers (film)** 52](#_Toc162619115)

[**Rampenfilms** 52](#_Toc162619116)

[**Reisverhalen** 53](#_Toc162619117)

[**Reportages** 53](#_Toc162619118)

[**Ridderromans** 54](#_Toc162619119)

[**Roadmovies** 54](#_Toc162619120)

[**Roadnovels** 54](#_Toc162619121)

[**Robinsonades** 54](#_Toc162619122)

[**Romans** 54](#_Toc162619123)

[**Romantische films** 55](#_Toc162619124)

[**Romantische komedies** 55](#_Toc162619125)

[**Romantische literatuur** 56](#_Toc162619126)

[**Satiren** 56](#_Toc162619127)

[**Schelmenromans** 57](#_Toc162619128)

[**Sciencefiction** 57](#_Toc162619129)

[**Sciencefictionfilms** 57](#_Toc162619130)

[**Sitcoms** 58](#_Toc162619131)

[**Slapsticks** 58](#_Toc162619132)

[**Sociale films** 58](#_Toc162619133)

[**Sociale literatuur** 59](#_Toc162619134)

[**Speelfilms** 59](#_Toc162619135)

[**Spionagefilms** 59](#_Toc162619136)

[**Spionageromans** 60](#_Toc162619137)

[**Sportfilms** 60](#_Toc162619138)

[**Sportliteratuur** 60](#_Toc162619139)

[**Sprookjes** 61](#_Toc162619140)

[**Stadslegenden** 61](#_Toc162619141)

[**Stadsromans** 62](#_Toc162619142)

[**Steampunk** 62](#_Toc162619143)

[**Stomme films** 62](#_Toc162619144)

[**Streek- en familieromans** 63](#_Toc162619145)

[**Stripverhalen** 63](#_Toc162619146)

[**Televisieseries** 63](#_Toc162619147)

[**Toneelteksten** 64](#_Toc162619148)

[**Toneelverfilmingen** 65](#_Toc162619149)

[**Thrillers** 65](#_Toc162619150)

[**Thrillers (film)** 65](#_Toc162619151)

[**Toekomstromans** 66](#_Toc162619152)

[**Utopieën/dystopieën (film)** 66](#_Toc162619153)

[**Utopische/dystopische literatuur** 66](#_Toc162619154)

[**Verhalenbundels** 67](#_Toc162619155)

[**Verfilmde boeken** 67](#_Toc162619156)

[**Versromans** 68](#_Toc162619157)

[**Verstrippingen** 68](#_Toc162619158)

[**Vlaamse films** 69](#_Toc162619159)

[**(Vormgenres)** 69](#_Toc162619160)

[**Vrouwenliteratuur** 71](#_Toc162619161)

[**Waargebeurd** 71](#_Toc162619162)

[**Wereldfilms** 72](#_Toc162619163)

[**Westerns** 72](#_Toc162619164)

[**Zedenschetsen** 73](#_Toc162619165)

[3.2 Schema genrebepaling 73](#_Toc162619166)

[3.3 Thema’s 75](#_Toc162619167)

[**Bijbel** 75](#_Toc162619168)

[**Ontwikkelingslanden** 75](#_Toc162619169)

[**Erotiek** 75](#_Toc162619170)

[**Esoterie** 76](#_Toc162619171)

[**Familie** 76](#_Toc162619172)

[**Film** 76](#_Toc162619173)

[**Gevangenissen** 77](#_Toc162619174)

[**Liefde** 77](#_Toc162619175)

[**Migranten** 77](#_Toc162619176)

[**Muziek** 78](#_Toc162619177)

[**Personages** 78](#_Toc162619178)

[**Poëzie bij eenzame uitvaarten** 79](#_Toc162619179)

[**Politiek** 79](#_Toc162619180)

[**Reizen** 80](#_Toc162619181)

[**Romeinse Rijk** 80](#_Toc162619182)

[**Tijdsbeeld** 80](#_Toc162619183)

[**Vorstenhuizen** 80](#_Toc162619184)

[**Vrouwen** 81](#_Toc162619185)

[**Ziekten** 81](#_Toc162619186)

# Inleiding

De regelgeving thema’s en genres is een aangepaste en geactualiseerde versie van de Themalijst: fictie in thema’s gevat (derde, gewijzigde druk 2006).

Een overzicht van alle thema’s/genres inclusief de verwijzingsstructuur kan opgevraagd worden via [servicedesk@cultuurconnect.be](mailto:servicedesk@cultuurconnect.be)

Suggesties voor verdere aanvullingen en verbeteringen zijn steeds welkom.

# Werkwijze

## Stap 1: inhoudsanalyse

Wil je een werk ontsluiten dan stelt men zich een aantal vragen: **waarover gaat** **deze publicatie en wat is er kenmerkend voor?** Men zoekt de wezenskenmerken (centrale thematiek, leidmotief) of op zijn minst belangrijke facetten (type, personage, genre, vorm, tijds- of ruimtelijk kader, gezichtspunt) en formuleert die in een voor de gebruiker bevattelijke taal.

Is de inhoud te complex of de thematiek te abstract dan ontsluit men liever niet.

Als **bron** voor de inhoudsanalyse kan men naast een algemene lees- en kijkervaring beroep doen op de voor- en achterflap van het boek, het voor- en nawoord, literaire en filmencyclopedieën, boek- en filmrecensies,…

## Stap 2: toekennen van thema’s en genres

### Algemeen

Aan een werk kunnen meerdere thema’s in combinatie met genres en vormaanduidingen toegekend worden.

De roman, de novelle, het verhaal, het toneelstuk, de speelfilm, de kortfilm,… worden in hun geheel ontsloten: men geeft desgevallend een algemeen genre (bv. Toneelteksten) en daarnaast thema’s die op het geheel slaan.

Een dichtbundel ontsluiten we op belangrijke cycli, niet op afzonderlijke gedichten

Sprookjes- en verhalenbundels krijgen enkel thema’s toegekend als de verhalen een gemeenschappelijke thematiek hebben.

Veel werken van klassieke auteurs ontsluiten we als non-fictie. Hoewel die klassieke auteurs (historiografen, filosofen uit de oudheid) in een literaire stijl schrijven, zijn hun werken bedoeld als non-fictie en krijgen de publicaties trefwoorden, SISO en ZIZO.

**Thema’s**

Een thema is een term of combinatie van termen die het onderwerp of de context van een publicatie weergeeft.

Bv. Liefde, Broers, Kanker, New York ; 1920-

**Genres en vormaanduidingen**

Een genre is een aanduiding van de literaire techniek, de vorm of het soort werk. Een genre of een vormaanduiding is geen onderwerp, maar groepeert eenzelfde soort publicaties. De publicatie gaat niet over het genre/de vormaanduiding, maar heeft een bepaald genre/vormaanduiding.

Bv. Romans, Dagboeken, Speelfilms, Romantische literatuur, Detectives, Makkelijk lezen,…

**Thema’s vs. genres**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Thema’s*** | ***Genres*** |
| *Liefde* | *Romantische literatuur/films* |
| *Erotiek* | *Erotische literatuur/films* |
| *Humor* | *Humoristische literatuur* |
| *Politiek* | *Politieke literatuur/films* |
| * groeperen literatuur/films over deze onderwerpen: over het wezen van de liefde, van de erotiek, over gevangenistoestanden, het politieke bedrijf. Hier is het onderwerp het belangrijkste. | * groeperen boeken/films met dezelfde genrekenmerken: clichématige sentimentele literatuur, erotische literatuur/films, literatuur geschreven vanuit gevangenissen, literatuur/films met een politiek karakter. |

### Omkadering van de inhoud

#### **Tijdsaanduiding**

Tijdsbepaling als object

Een bepaalde tijdsperiode (bv. Wereldoorlog I, Romeinse Rijk, 19de eeuw) kan het centrale thema van een literair werk zijn.

De hieronder vermelde tijdperken met een eigennaam kunnen als thema gebruikt worden:

Belle époque

Fin de siècle

Interbellum

Koloniale tijd

Middeleeuwen

Oudheid

Prehistorie

Renaissance

Romeinse Rijk

Verlichting (cultuurgeschiedenis)

Victoriaans tijdperk

Wereldoorlog I

Wereldoorlog II

Daarnaast gebruiken we het thema [Tijdsbeeld](#_Tijdsbeeld) met een chronologische geleding:

Tijdsbeeld ; 19de eeuw

Tijdsbeeld ; 1900-1945

Opmerking: om gelede thema’s met meer dan twee geledingen te vermijden wordt een geografische aanduiding in een afzonderlijk thema toegevoegd.

Dus niet: Tijdsbeeld ; Verenigde Staten ; 19de eeuw

Wel:

Tijdsbeeld ; 19de eeuw

Verenigde Staten

Tijdsaanduiding als bepaling/geleding

Tijdsaanduidingen geven vaak bijkomende informatie bij andere thema’s.

Vlaanderen ; 1945-

Adel ; 19de eeuw

Volgende **vaste tijdsaanduidingen** kunnen in geleding (subveld|x) gebruikt worden:

1. Geleding ‘geschiedenis’:

* Vanaf 3 eeuwen of meer gebruiken we de tijdsaanduiding ‘geschiedenis’, zowel voor specifieke onderwerpen als voor algemene onderwerpen (die beginnen met landen en algemene trefwoorden uit de letterkunde en de kunst)

1. Meer specifieke tijdsgeleding:   
   Bij ALLE andere publicaties over minder dan 3 eeuwen[[1]](#footnote-1) gebruiken we de geleding ‘geschiedenis’ NIET, maar gebruiken een ‘specifiekere’ tijdsgeleding volgens de volgende hiërarchie:

* tijdperiodes met een eigennaam, bv. Wereldoorlog II, middeleeuwen, interbellum, Renaissance ...
* volledige eeuwen, bv. 19de eeuw, 20ste eeuw
* periode van de Belle Epoque: 1880-1914
* periodes rond oorlogen:
  + 1900-1918
  + 1900-1945
  + 1918-1945
* open periodes:
  + 1945-
  + 1960-
  + 1990-
  + 2000-
* een specifiek jaartal bij een breuklijn in de geschiedenis van een land
  + 1989- (politieke hervormingen in Oost-Europa)
  + 1997- (Hong Kong, Congo-Kinshasa)
* Decennia binnen de 20ste eeuw met gesloten periodes
  + 1960-1970
  + 1990-2000
* een jaartal kan ook als kwalificatie bij een begrip toegevoegd worden

Golfoorlog (1991)

Golfoorlog (1980-1988)

#### **Plaatsaanduiding**

Een geografisch gebied: een land, streek, stad of plaats, kan thematisch centraal staan. Is die locatie een substantieel kader waarbinnen het gebeuren zich afspeelt, dan is zij object.

Bv. een stadsroman over Berlijn (*Berlijn*)

Bv. de geschiedenis van de stad Vichy tijdens de Tweede Wereldoorlog (*Vichy ; Wereldoorlog II*)

De plaatsaanduiding kan in de themalijst voorkomen als enkelvoudig thema (*Zaïre (1965-1997)*), als samengesteld thema (*België en* *Zaïre (1965-1997)*) of als thema met subgeleding (*Zaïre (1965-1997) ; reisverhalen*).

Concretiseert of begrenst een plaats het onderwerp, dan is zij bepaling van het onderwerp en komt zij in de subgeleding.

Bv. *Fascisme ; Italië* of *Prostitutie ; Nederland*.

#### **Instellingsbepaling**

Soms presenteert de schrijver/regisseur het onderwerp met een welbepaald doel, vanuit een welbepaalde instelling. Dit gezichtspunt wordt weergegeven d.m.v. een instellingsbepaling in de subgeleding.

Duitsland ; cultuurgeschiedenis

Maatschappijkritiek ; Groot-Brittannië

Irak ; politiek; 1945-

**Genres als bepaling**

Drie genres kunnen in subgeleding x voorkomen: ‘Reisverhalen’, ‘Sprookjes’, ‘Mythen, sagen en legenden’.

Zij geven niet enkel de vorm/het genre aan waarin de fictionele inhoud gepresenteerd wordt maar definiëren deze en helpen de gebruiker een keuze te maken. *Frankrijk ; reisverhalen* geeft een andersoortige informatie dan bv. *Frankrijk* dat gebruikt wordt voor het kader waarin het gebeuren zich afspeelt, of in de betekenis van de eigenheid, volksaard van het Franse volk. Om dezelfde redenen worden ook oude volkse verhalen en sprookjes best in directe samenhang met het land van oorsprong weergegeven.

Indien de genres ook etiketgenre zijn dienen ze zowel opgenomen te worden in de geleding als afzonderlijk.

*De autonauten van de kosmosnelweg, of Een tijdloze reis Parijs-Marseille / Julio Cortázar*

Genre: Reisverhalen

Thema’s: Frankrijk ; reisverhalen

Reizen

#### **Groepsthema’s**

Groepsthema’s of groepswoorden worden gebruikt om een aantal verwante thema’s te groeperen. Anders dan bij de ontsluiting van de non-fictie wordt de inhoudelijke ontsluiting van fictie niet ondersteund door een classificatie als SISO of ZIZO. Om uitgebreide, ingewikkelde verwijzingsstructuren te vermijden gebruiken we een beperkt aantal algemene thema’s (groepsthema’s) naast specifieke thema’s.

De huidige groepsthema’s zijn: *Bijbel, Film, Muziek, Romeinse Rijk, Vorstenhuizen, Ziekten.*

Het aantal groepsthema’s kan uitgebreid worden na overleg in de Werkgroep Fictie.

The Boleyn inheritance / Philippa Gregory

*Genre: Biografische literatuur, Historische literatuur*

*Thema’s: Engeland ; 16de eeuw, Hendrik VIII (koning van Engeland en Ierland), Vorstenhuizen*

Pompeii / Robert Harris

*Genre: Historische literatuur*

*Thema’s: Pompeji, Romeinse Rijk*

### MARC 21 invoervelden

In Open Vlacc (Aleph) gebruiken we de volgende MARC21-indeling (velden en subvelden) bij de invoer van onderwerpen.

600 |a Onderwerp persoonsnaam (niet herhaalbaar)

|b Romeinse cijfers (niet herhaalbaar)

|d Leefdata (niet herhaalbaar)

|q Vervolledigen naamsvorm (niet herhaalbaar)

|c Kwalificatie (niet herhaalbaar)

|t Titel van het werk (niet herhaalbaar)

|x Subgeleding (herhaalbaar)

|9 vth (type onderwerp: volwassenen thema) (niet herhaalbaar)

610 |a Onderwerp corporatie (niet herhaalbaar)

|b Subgeleding corporatie (niet herhaalbaar)

|c Plaats of andere kwalificatie (niet herhaalbaar)

|d Datumgegevens (niet herhaalbaar)

|t Titel van het werk (niet herhaalbaar)

|x Subgelding (herhaalbaar)

|9 vth (type onderwerp: volwassenen thema) (niet herhaalbaar)

650 |a Thema of genre (niet herhaalbaar)

|x Subgeleding (herhaalbaar)

|9 vth of vge (type onderwerp: volwassenen thema of volwassenen genre) (niet herhaalbaar)

## Stap 3: toekennen van het etiketgenre

Na de toekenning van het genre/de vormaanduiding wordt bepaald welk genre op het etiket moet komen. Aan dit genre kennen de Open Vlacc-invoerders een 2de indicator 9 toe[[2]](#footnote-2). In het volgende document vind je meer informatie over de etiketafspraken voor volwassen fictie en non-fictie: ‘[Regelgeving etiketten volwassenen’](http://openvlacc.cultuurconnect.be/files/download/5227dcb5-3170-440a-8a88-07ad9ea92fbb/Regelgeving/Bronnen,%20vaste%20invoerlijsten,%20werklijsten/Etiketten/Regelgeving%20etiketten%20volwassenen.pdf)

# Doelgroepen

## Volwassenen

Werken voor volwassenen krijgen de aanduiding ‘Volwassenen’.

## 15+ (Jongvolwassenen / Young Adult / New Adult)

Werken voor jongvolwassenen krijgen de doelgroepenaanduiding ‘15+’ en worden met volwassenengenres en -thema’s ontsloten. Deze werken onderscheiden zich door de thematiek, toon en inhoud van jeugd- of volwassenenboeken. Qua stijl zijn het geen jeugdboeken meer. De jeugdontsluiting (thema’s, trefwoorden en genres) is over het algemeen ontoereikend voor de thematiek van deze verhalen. Het sluit thematisch aan bij de levensfase van de jongvolwassenen (vanaf 15 jaar). Het wordt verteld vanuit het perspectief van de jongvolwassene, dus niet vanuit het perspectief van een volwassene die terugblikt op zijn of haar jeugd. Veel voorkomende thema's zijn liefde, zielenstrijd, identiteit, ontworteling en eenzaamheid, generatieconflicten, seksualiteit, rebellie, drugs, kiezen en verliezen, zoeken en vinden, verleggen van grenzen .... Thema’s die vaak in coming-of-age-verhalen (zoektocht van de adolescent naar de eigen identiteit) voorkomen.

Enkele opmerkingen daarbij:

* Niet alles wat jongvolwassenen graag lezen/zien wordt dus met de doelgroep ‘15+’ aangeduid. Het zijn wel de werken die door de specifieke thematiek en de literaire uitwerking zeker bij die doelgroep passen. De werken met als doelgroepaanduiding ‘15+’ kunnen wel een basis vormen voor een ‘crossover’-collectie: daarin kan een breder aanbod van publicaties dat voor jongvolwassenen interessant kan zijn (ook non-fictie volwassenen bijvoorbeeld), samen worden geplaatst.
* Strips, films, games, luisterboeken en gedichten kunnen ook in deze doelgroep ingedeeld worden
* Er moet kritisch omgesprongen worden met uitgevers- of marketing gerelateerde informatie van de leeftijdsaanduiding ‘Young Adult’: uitgevers beschouwen soms 12+boeken als ‘Young Adult’. Dat een publicatie door de uitgever onder een label ‘Young adult’ uitgebracht wordt, is dus niet voldoende als criterium: de publicatie moet ook voldoen aan de thematische en literaire criteria zoals in de definitie omschreven.
* Publicaties binnen genres (bvb. chicklit, fantasy, thriller, ...) die vaak populair zijn bij jongeren zullen enkel deze leeftijdsaanduiding krijgen als ze aan de definitie voldoen. Hiervoor is het samenspel van stijl, leeftijd van het hoofdpersonage, de doelgroep volgens de uitgever/auteur en de thematiek bepalend.
* Ondertussen ontwikkelt zich de laatste jaren ook een nieuw soort fictie: ‘New Adult’. De protagonisten bevinden zich qua leeftijd tussen 18 en 30 jaar. Deze boeken behandelen thema’s als het huis verlaten, seksualiteit en onderhandelen over onderwijs- en loopbaankeuzes. In Open Vlacc kunnen deze publicaties zowel bij 15+ als volwassenen terechtkomen, afhankelijk van de invalshoek, de thematiek, doelgroepaanduiding door de uitgever/auteur, stijl e.d.

## Publicaties voor twee doelgroepen: volwassenen en 15+

Alle beschrijvingen van één werk krijgen doorgaans één doelgroepenaanduiding: jeugd of volwassenen. Het kan voorkomen dat publicaties zowel voor een jeugdmarkt (tot 14 jaar) als voor een volwassenenmarkt (15+ of volwassenen) verschijnen. Dikwijls is dit met een andere cover, reeks, illustraties,…. In dit geval kunnen er twee beschrijvingen met verschillende doelgroep en inhoudelijke ontsluiting (jeugdontsluiting versus volwassenenontsluiting) opgenomen worden. Zie ook [Afspraken jeugdontsluiting ‘Leeftijdsaanduiding bij vreemdtalige werken’](http://openvlacc.cultuurconnect.be/files/download/a8f2bded-3f4e-42ff-9ea2-a322cd8c86e6/Regelgeving/vlacc_regInhoudelijk/vlacc_jeugdontsluiting/Invoerafspraken%20fictie%20en%20non-fictie%20jeugd.doc).

Vb.: Een originele versie, moeilijkere editie, ... versus een bewerkte editie voor de jeugd: Nils Holgerssons wonderbare reis. De oorspronkelijke, integrale versie wordt ontsloten als volwassenenpublicatie, terwijl bewerkingen voor de jeugd als jeugdpublicaties beschreven worden.

Binnen de doelgroep ‘volwassenen’ of ‘15+’ hanteren we dezelfde inhoudelijke ontsluiting en maken we bijgevolg geen aparte beschrijvingen omwille van een andere cover. Werken die qua stijl of thematiek voor jongvolwassenen bedoeld zijn krijgen dus altijd de aanduiding ‘15+’ en niet de aanduiding ‘volwassenen’.  
Zie ook voorwaarden tot het maken van een nieuwe beschrijving: [Algemene principes](http://openvlacc.cultuurconnect.be/files/download/33ced8cb-8908-4ec3-ae3e-cb401b30ce6a/Regelgeving/vlacc_regFormeel/Algemene%20principes.doc).

## Strips, film, games en muziekdragers

De doelgroep ‘nvt’ (niet van toepassing/ verwoording in de publiekscatalogus ‘alle leeftijden’) wordt niet meer toegekend bij nieuwe beschrijvingen van om het even welk materiaal.

Voor [strips](http://openvlacc.cultuurconnect.be/files/download/ec54be57-c62c-4869-ae8d-b38453c808f3/Regelgeving/vlacc_regFormeel/vlacc_afsprMaterialen/Strips.doc), [speelfilms, animatiefilms en televisieseries](http://openvlacc.cultuurconnect.be/files/download/1481224a-9d2f-4a82-a259-c4a4b5c86d75/Regelgeving/vlacc_regFormeel/vlacc_afsprMaterialen/Film.doc), [muziekdragers voor de jeugd](http://openvlacc.cultuurconnect.be/files/download/d61b6063-7dce-40bb-a01b-a7632b15ca53/Regelgeving/vlacc_regFormeel/vlacc_afsprMaterialen/Muziek%20jeugd.doc) en [games](http://openvlacc.cultuurconnect.be/files/download/30ea8589-e58f-4b99-a94a-e5079572bf0e/Regelgeving/vlacc_regFormeel/vlacc_afsprMaterialen/Games.doc) gelden de volgende afspraken:

* We vertrekken vanuit de ondergrens waarop het materiaal gelezen, bekeken, beluisterd, gespeeld kan worden
* We voegen meerdere doelgroepen toe als het materiaal door oudere lezers gelezen kan worden
* We combineren geen jeugddoelgroepen met 15+ en volwassenen
* We combineren maximum 3 doelgroepen
* Heruitgaves van 'oude jeugdreeksen' (bv. bij strips of televisieseries) met als doelpubliek de 'nostalgische stripfanaat / volwassene' kunnen wel doelgroep volwassenen krijgen, terwijl de oorspronkelijke reeks een of meerdere doelgroepen van de jeugd (6-8/9-11/12-14) heeft gekregen.   
  We volgen hierbij de volgende redenering:
  + De publicaties bevatten (meestal) een dossier met achtergrondinformatie op maat van volwassenen
  + Vaak zijn het reeksen waarvan de oorspronkelijke albums niet meer in de collectie zitten
  + Het zijn duurdere uitgaven
  + Vaak zijn het integrale publicaties van de reeks, soms zelfs aangevuld met originele schetsen en tekeningen die nooit eerder gepubliceerd werden
  + Ze zien er gedateerd uit voor de jeugd

# Omschrijving van een aantal genres en thema’s

Voor een alfabetisch overzicht van alle literatuur- en filmgenres zie ook de [Vlacc-genrelijst](http://openvlacc.cultuurconnect.be/files/download/7361a543-d1a6-4662-8dca-04b95a3872da/Regelgeving/vlacc_regInhoudelijk/vlacc_genres/Genres%20volwassenen%20literatuur%20en%20film.docx).

De genres en thema’s die gedefinieerd zijn, zijn die genres en thema’s die bij de praktische toepassing van de regelgeving vragen opriepen.

De structuur is telkens de volgende:

1. Definitie: dit zijn ‘werkdefinities’ bedoeld om de gebruiker een eenduidig begrip van het genre/thema te geven. Ze hebben geen wetenschappelijke pretentie
2. Uitgesloten termen: dit zijn de termen die in een verwijzingsstructuur opgenomen zijn en niet als ingang gebruikt worden
3. Verwante termen: dit zijn termen die mogelijk een alternatieve ingang kunnen zijn of mogelijk in combinatie met het genre/thema kunnen gegeven worden. Verwante termen kunnen vaak in een zie-ook verwijzingsstructuur opgenomen zijn.
4. Subgenres: dit zijn meer specifieke genres die bij een hoofdgenre horen. Sommige subgenres worden al of niet gecombineerd met het hoofdgenre toegekend.
5. Combineren of Niet combineren: hier wordt aangegeven welke termen al of niet in combinatie gegeven worden
6. Voorbeelden:

Bij de voorbeelden worden filmtitels gevolgd door de datum waarop de films oorspronkelijk werden uitgebracht. Op die manier zijn ze ook gemakkelijk te onderscheiden van romantitels.

## Genres

### **Actiefilms**

Actiefilms zijn films met een stereotiep verhaalschema waarin op een heldhaftige, spannende en vaak gewelddadige wijze wordt gehandeld.

Verwante termen: *Rampenfilms*

Uitgesloten termen: *Actie films*

Niet combineren met: *Avonturenfilms, Detectives (film), Misdaadfilms, Oorlogsfilms, Sciencefictionfilms, Thrillers (film)*

Hero (2002) / Zhang Yimou

Genres: Actiefilms, Speelfilms

Kill Bill (2003) / Quentin Tarantino

Genres: Actiefilms, Speelfilms

### **Allegorieën**

Een literair werk waarin een symbolische voorstelling van een idee (metafoor) gedurende het gehele gedicht of verhaal wordt volgehouden. Vaak worden abstracte begrippen voorgesteld als personen (Jaloezie, Dood, Deugd, enz.)

Verwante termen: *Parabels, Fabels*

Vrouw of vos : roman / David Garnett

Genres: Romans, Allegorieën

Thema’s: Mens en dier, Liefde

Den spyeghel der salicheyt van Elckerlijc / Vertaling en bewerking Erik Bindervoet

Genres: Toneelteksten, Allegorieën

Thema: Dood

### **Alternatieve geschiedenis**

In het genre ‘Alternatieve geschiedenis’ wordt afgeweken van de historische realiteit en wordt een fictief, maar plausibel verloop van de geschiedenis verteld. De auteur geeft een antwoord op de vraag hoe een bepaalde (cruciale) gebeurtenis (vb. dood van een keizer, verlies van een oorlog,…) het verloop van de geschiedenis had kunnen wijzigen. Het genre kan gebruikt worden voor alle materiaalaanduidingen.

Niet combineren met ‘Historische literatuur’ en niet toekennen aan verhalen waarin fantasy- of sciencefiction-elementen verwerkt zijn.

Uitgesloten termen: *Alternatieve geschiedschrijving, What-if history, Tegenfeitelijke geschiedenis*

Dominion / C.J. Sansom

Genres: Alternatieve geschiedenis, Romans, Spionageromans

Thema’s: Groot-Brittannië ; 1950-

Inglourious basterds / Quentin Tarantino

Genres: Alternatieve geschiedenis, Speelfilms, Oorlogfilms

Thema’s: Wereldoorlog II

### **Animatiefilms**

In de animatiefilm worden tekeningen, papiersnit, poeder of zand, poppen of abstracte driedimensionale voorwerpen zo gemanipuleerd dat de illusie van beweging, van leven wordt gecreëerd. Vormgenre.

Uitgesloten termen: *Poppenfilms, Tekenfilms*

Verwante termen: *Anime*

Enkel uitzonderlijk te combineren met: *Speelfilms,* indien van beide genres een evenwaardig aandeel aanwezig is in het geheel.

Chicken run (2000) / Nick Park, Peter Lord

Genres: Animatiefilms, Humoristische films

Shrek (2001) / Andrew Adamson, Vicky Jenson

Genres: Animatiefilms

### **Anime**

**Anime of manga’s (film) zijn Japanse animatiefilms, verwant aan de manga stripverhalen. Inhoudelijk vertonen ze dezelfde kenmerken. Anime spelen zich vaak af in kleurrijke fantasy-decors.**

Uitgesloten termen: *Manga’s (film), Animatiefilms ; Japan*

Altijd combineren met: *Animatiefilms*

Spirited away (2001) / Hayao Miyazaki

Genres: Animatiefilms, Anime

Paprika (2006) / Satoshi Kon

Genres: Animatiefilms, Anime, Verfilmde boeken

### **Autobiografische literatuur**

Dit genre omvat alle egodocumenten van schrijvers of van andere personen met enige naamsbekendheid: (jeugd)herinneringen, brieven, dagboeken, memoires… De auteur vermengt hier vaak verbeelding en werkelijkheid, maar het autobiografische aspect blijft dominant aanwezig. Soms verschuilt de auteur zich achter een fictief personage.

Opgelet: een autobiografie van een schilder, een componist … wordt bij de non-fictie geplaatst.

Ook als het verhaal van een auteur of andere persoon met naamsbekendheid gebaseerd is op een persoonlijk ervaren en/of verwerken van gebeurtenissen (incest, drugs, kanker, dood, prostitutie, criminaliteit, gemengd huwelijk ...) die zich in het heden of recente verleden afspelen, dan wordt de publicatie bij *Autobiografische literatuur* ingedeeld.

Dat geldt ook voor persoonlijke verhalen geschreven in of over het leven in concentratiekampen, zowel tijdens Wereldoorlog II als tijdens een andere oorlog. Deze verhalen worden altijd ontsloten als Autobiografische literatuur.

Naast het genre wordt aan deze beschrijvingen ook de naam van de auteur als thema toegevoegd.

De volgende richtlijn kan gebruikt worden bij de bepaling van het genre. Deze richtlijn is niet bindend maar geldt als een indicatie bij de toekenning van het genre:

* Ligt de nadruk op (het leven van) de persoon? 🡺 (auto)biografische literatuur
* Ligt de nadruk op wat de persoon meemaakt? 🡺 waargebeurd

Uitgesloten termen: *Autobiografieën, Bekentenisliteratuur, Egodocumenten, Gedenkschriften, Memoires*

Verwante termen: *Brieven, Dagboeken, Jeugdherinneringen, Waargebeurd*

Niet combineren met: *Waargebeurd, Reisverhalen*

Demonen : autobiografische verhalen / Gerrit Komrij

Genres: Autobiografische literatuur, Verhalenbundels

Thema: Komrij, Gerrit

Kartonnen dozen / Tom Lanoye

Genres: Autobiografische literatuur, Romans

Thema: Lanoye, Tom

**Avonturenfilms**

Hier bestaat de actie uit avonturen in een exotisch of ongewoon kader. Het kan gaan om avonturen te land (ontdekkingsreizen, woestijntochten ...), ter zee (zeeslagen, piraterij, ...) of in de lucht (luchtgevechten).

Verwante termen: *Oorlogsfilms*

Niet combineren met: *Actiefilms*

Life of Pi (2012) / Ang Lee

Genres: Avonturenfilms, Speelfilms, Verfilmde boeken

Thema: Mens en dier

Robin Hood (2010) / Ridley Scott

Genres: Avonturenfilms, Historische films, Speelfilms

Thema: Robin Hood

### **Avonturenromans**

In deze boeken hebben de gebeurtenissen een uitgesproken avontuurlijk karakter. Ze spelen zich vaak af in een ver, vreemd of exotisch milieu. Het verhaal is spannend. De actie primeert, de karaktertekening van de personages is veelal stereotiep.

Niet combineren met: *Oorlogsliteratuur, Spionageromans, Thrillers, Westerns*

Het blauwe goud / Clive Cussler

Genres: Avonturenromans, Romans

Thema: Austin, Kurt (personage)

Blauwe horizon / Wilbur Smith

Genres: Avonturenromans, Romans

### **Biografische films**

De filmbiografie is het verfilmd levensverhaal van een of meer bekende figuren. Naast het genre wordt ook de naam van de persoon als thema toegevoegd.

Uitgesloten termen: *Biopics,* *Filmbiografieën*

Daens (1992) / Stijn Coninx

Genres: Biografische films, Historische films, Sociale films, Speelfilms, Vlaamse films, Verfilmde boeken

Thema: Daens, Adolf

Der Untergang (2004) / Oliver Hirschbiegel

Genres: Biografische films, Speelfilms

Thema: Hitler, Adolf

### **Biografische literatuur**

De auteur beschrijft hier op een literaire wijze het leven van iemand anders. Het gaat steeds om een levensbeschrijving van iemand die echt bestaat of bestaan heeft. Deze beschrijving kan in min of meerdere mate wetenschappelijk gefundeerd zijn.

Indien aan de hand van het levensverhaal van een minder bekende persoon (de man/vrouw van …) het levensverhaal van een bekend iemand verteld wordt, geven we zowel de naam van de minder bekende als van de bekende persoon als thema.

Persoonlijke verhalen over het leven in concentratiekampen, zowel tijdens Wereldoorlog II als tijdens een andere oorlog, opgetekend door een derde persoon, worden altijd ontsloten als Biografische literatuur.

De volgende richtlijn kan gebruikt worden bij de bepaling van het genre. Deze richtlijn is niet bindend maar geldt als een indicatie bij de toekenning van het genre:

* Ligt de nadruk op (het leven van) de persoon? 🡺 (auto)biografische literatuur
* Ligt de nadruk op wat de persoon meemaakt? 🡺 waargebeurd

Uitgesloten termen: *Biografie, Biografieën, Levensbeschrijvingen, Levensverhalen*

Niet combineren met: *Waargebeurd*

Het leven van Vincent van Gogh / Irving Stone

Genres: Biografische literatuur, Historische literatuur

Thema’s: Schilderkunst

Van Gogh, Vincent

Tine, of De Dalen waar het leven woont / Nelleke Noordervliet

Genres: Biografische literatuur, Historische literatuur

Thema’s: Van Wijnbergen, Everdine

Multatuli

### **Bloemlezingen**

Bloemlezingen zijn bundelingen van geselecteerde proza of poëzie. Een bloemlezing bestaat doorgaans uit werk van meerdere schrijvers, maar kan ook uit het werk van één schrijver zijn samengesteld. Een bloemlezing kan werk bevatten uit een bepaald tijdvak, een bepaalde literaire stroming of een bepaald genre, maar kan ook thematisch zijn. Vormgenre.

Uitgesloten termen: *Anthologieën*

*Bloemlezing uit de poëzie van Wislawa Szymborska / Jeannine Vereecken*

Genres: Bloemlezingen, Gedichten

*Liefdesdood in Kamara en andere Japanse verhalen / Luk Van Haute*

*Genres: Bloemlezingen, Verhalenbundels*

*Thema: Japan*

### **Bollywoodfilms**

Bollywood is de bijnaam van de Hindi [filmindustrie](http://nl.wikipedia.org/wiki/Film_(cinematografie)) in [Bombay](http://nl.wikipedia.org/wiki/Bombay). De naam Bollywood is een [samentrekking](http://nl.wikipedia.org/wiki/Samentrekking) van Bombay en [Hollywood](http://nl.wikipedia.org/wiki/Hollywood). De geproduceerde films zijn meestal in het [Hindi](http://nl.wikipedia.org/wiki/Hindi) gesproken, hoewel [Engelse](http://nl.wikipedia.org/wiki/Engelse_taal) ondertiteling gebruikelijk is. De films zijn veelal

[musicals](http://nl.wikipedia.org/wiki/Musical) en dansfilms die tijdloze verhalen vertellen over liefde; ook verfilmingen van verhalen uit de Hindoeïstische mythologie zijn populair.

Verwante termen: *Musicals, Dansfilms, Romantische films*

Monsoon wedding (2001) / Mira Nair

Genres: Bollywoodfilms, Humoristische films, Muziekfilms, Speelfilms

Bollywood Hollywood (2002) / Deepa Mehta

Genres: Bollywoodfilms, Muziekfilms, Speelfilms

### **Briefromans**

Verhalend proza, verschenen in de vorm van een gefingeerde briefwisseling.

Steeds combineren met vormgenre: *Brieven*

The perks of being a wallflower / Chbosky, Stephen

Genres: Briefromans, Brieven, Romans, Verfilmde boeken

Thema: Adolescentie

Van A tot X: een verhaal in brieven / Berger, John

Genre: Briefromans, Brieven

Thema’s: Dictatuur, Onmogelijke liefde, Politieke gevangenen

### **Brieven**

Het vormgenre ‘Brieven’ kennen we toe aan

1. briefromans, met ‘Brieven’ als overkoepelend vormgenre

The perks of being a wallflower / Chbosky, Stephen

Genres: Briefromans, Brieven, Romans, Verfilmde boeken

Thema: Adolescentie

1. een literaire briefwisseling van één of meerdere auteurs. Vaak zal het genre dan gecombineerd worden met het genre ‘Autobiografische literatuur’.

Een manier van vriendschap: brieven 2008-2011 / Auster, Paul

Genres: Autobiografische literatuur, Brieven

Thema’s: Coetzee, J.M.

Auster, Paul

Brieven aan Esther / Grunberg, Arnon

Genres: Autobiografische literatuur, Brieven

Thema’s: Grunberg, Arnon

1. tekstedities of bronnenpublicaties die bij non-fictie worden geplaatst (aangezien dit eigenlijk wetenschappelijke uitgaves zijn) en waarbij de hoofdredacteur veelal als hoofdauteur wordt opgenomen.

Briefwisseling Stijn Streuvels 1871-1969 – Ernest Claes 1885-1968 / De Smedt, Marcel

Genres: Brieven

Trefwoorden: Claes, Ernest

Streuvels, Stijn

Correspondentie / Couperus, Louis

Genres: Brieven

Trefwoorden: Couperus, Louis

1. brieven van bekende of minder bekende personen die gebundeld worden uitgegeven door hun gemeenschappelijke thematiek.

Written in history : letters that changed the world / Sebag Montefiore, Simon

Genres: Brieven

Trefwoorden: Bekende personen, Geschiedenis

### **Cartoons**

Een cartoon is een humoristische tekening waarin de spot wordt gedreven met personen of situaties, meestal wordt daarbij ingespeeld op de actualiteit. Cartoons verschenen in kranten of tijdschriften hebben vaak een politieke lading. Vormgenre.

Uitgesloten termen: *Spotprenten, karikaturen*

Lectrr steekt : het jaar in cartoons / Lectrr

Genres: Cartoons

### **Chicklit**

Chicklit is de afkorting van chick literature. Het is vlot geschreven lectuur over en voor moderne jonge vrouwen tussen 20 en 35 jaar. De meeste boeken in dit genre hebben weinig literaire pretentie en kunnen ondergebracht worden in de romantische literatuur. Naast het genre Chicklit wordt meestal het genre Romantische literatuur toegevoegd.

Verwante termen: *Romantische literatuur*

Shopaholic! / Sophie Kinsella

Genres: Chicklit, Romans, Romantische literatuur

Vlinders voor altijd / Jill Mansell

Genres: Chicklit, Romans, Romantische literatuur

### **Chicklit (film)**

Dit filmgenre is voornamelijk bedoeld voor een jong vrouwelijk publiek. De inhoud en thematiek van deze films is zeer vergelijkbaar met de chicklit romans. Naast het genre Chicklit (film) wordt meestal het genre Romantische films toegevoegd.

Vaak liggen televisieseries en boeken aan de basis van chicklitfilms.

Uitgesloten termen: *Chick flick*

Verwante termen: *Romantische films, Romantische komedies*

Sex and the city / Sarah Jessica Parker

Genres: Chicklit (film), Humoristische films, Speelfilms

Bridget Jones’s diary / Sharon Maguire

Genres: Chicklit (film), Romantische komedies, Speelfilms, Verfilmde boeken

### **Columns**

Columns zijn in boekvorm uitgegeven korte bijdragen aan dag- en weekbladen, weblogs of andere geschreven media over maatschappelijke en politieke onderwerpen. De stijl is meestal literair. Het thema Weblogs wordt enkel toegekend aan boeken die over weblogs gaan. Vormgenre.

Verwante termen: *Essays*

43 wielerverhalen / Tim Krabbé

Genre: Columns

Thema: Wielersport

Doén ! / Tom Lanoye

Genre: Columns

### **Comics**

‘Comics’ zijn in de Verenigde Staten ontwikkelde stripverhalen. Het grootste verschil met Europese strips is dat comics meestal verschijnen als lange, doorlopende series, die in de meeste gevallen gebundeld worden uitgegeven. De hoofdrol is vaak (maar niet uitsluitend) weggelegd voor superhelden die strijden tegen onrecht of een persoonlijke aartsvijand door middel van superkrachten of andere bovenmenselijke eigenschappen. De belangrijkste kenmerken zijn: een dynamische tekenstijl waarmee de actie levendig wordt weergegeven, verhaallijnen die over verschillende nummers lopen en uitgaves zowel in kleur als in zwart/wit.

De verschillende nummers/afleveringen die gebundeld worden in de publicatie worden in Open Vlacc steeds in annotatie vermeld.

Verwante termen: *Graphic novels*

Altijd combineren met: *Stripverhalen*

Essential Thor : the mighty / Stan Lee en Jack Kirby

Genre: Comics, Stripverhalen, Fantasy, Historische fantasy

Batman : the dark knight returns / Frank Miller, Klaus Janson en Lynn Varley

Genre: Comics, Stripverhalen

### **Coming of age (film)**

In deze films doorloopt het hoofdpersonage (veelal) meerdere opeenvolgende levensfasen: de kindertijd, de pubertijd, de adolescentie of wordt één van deze levensfases uitgediept. Hij/zij groeit geleidelijk naar een emotioneel en/of intellectueel evenwicht.

Verwante termen: *Adolescentie, Kinderen, Puberteit*

Boyhood (2014) / Richard Linklater

Genres: Coming of age (film), Speelfilms

Thema’s: Familie, Jeugd

Boy A (2007) / John Crowley

Genres: Coming of age (film), Speelfilms, Verfilmde boeken

Thema’s: Ex-gedetineerden, Kindermoorden, Schuld

### **Cultfilms**

Een cultfilm is een film die een kleine maar betrokken groep fans aantrekt of een film die vele jaren populair gebleven is door de toewijding van een kleine groep van volgelingen.

Inhoudelijk bevat een cultfilm vaak controversiële, vreemde, excentrieke of surrealistische elementen waardoor hij als “uniek” ervaren wordt.

In veel gevallen betreft het een film die weinig succes behaalde of slechts een geringe distributie kende bij de originele première.

Pulp fiction (1994) / Quentin Tarantino

Genres: Cultfilms, Misdaadfilms, Mozaïekfilms, Speelfilms

The big Lebowski (1998) / Joel en Ethan Coen

Genres: Cultfilms, Humoristische films, Speelfilms

### **Cursiefjes**

Cursiefjes zijn korte prozastukken van beschouwende aard waarin de levenswijsheid overheerst. Ze hebben vaak een melancholische, humoristische ondertoon. Vormgenre.

Verwante termen: *Humoristische literatuur, Verhalenbundels*

Bloemen verwelken, scheepjes vergaan / Jos Ghysen

Genre: Cursiefjes

Eten op zijn Vlaams / Louis Paul Boon

Genre: Cursiefjes

Thema: Eetcultuur

### **Dagboeken**

Het genre Dagboeken wordt toegekend aan alle in dagboekvorm geschreven werken. Het onderscheid tussen gefingeerde en niet-gefingeerde dagboeken kan duidelijk gemaakt worden door de toevoeging van andere genres. Vormgenre.

Verwante termen: *Autobiografische literatuur*

Bridget Jone’s diary / Fielding, Helen

Genres: Dagboeken, Chicklit, Romantische literatuur, Verfilmde boeken

Logboek van een onbarmhartig jaar / Palmen, Connie

Genres: Autobiografische literatuur, Dagboeken

### **Dansfilms**

Dansfilms zijn films met als hoofdthema dans en/of films waarin veel gedanst wordt.

Naast het genre Dansfilms kan ook een meer specifiek thema bv. Ballet, Tango … toegevoegd worden.

Uitgesloten termen: *Balletfilms*

Verwante termen: *Bollywoodfilms, Musicals, Muziekfilms*

Dirty dancing (1987) / Emile Ardolino

Genres: Dansfilms, Romantische films, Speelfilms

Billy Elliot (2000) / Stephen Daldry

Genres: Dansfilms, Sociale films, Speelfilms

Thema’s: Ballet, Rollenpatronen

### **Dark romance**

Romans met een verhaallijn die enerzijds romantisch is, maar anderzijds een duistere kant heeft. Deze duistere kant kan overlappend zijn met andere genres zoals bijvoorbeeld Griezelliteratuur, Fantasy, Erotische literatuur, Thrillers. Deze romans zijn bedoeld voor een volwassen leespubliek en bevatten vaak een leeswaarschuwing met betrekking tot de inhoud.

Veel voorkomende kenmerken:

* personages die een zekere gebrokenheid vertonen of trauma overleefd hebben, personages kunnen ook antihelden zijn
* de verhaallijn gaat vaak over hoe liefde het personage helpt trauma te overwinnen.
* donkere thema's zoals geweld, rollenspellen, ontvoering, verkrachtingsfantasieën, gevangenschap, soms ook bovennatuurlijke elementen

Niet combineren met: *Romantische literatuur*Mag gecombineerd worden met: *Griezelliteratuur, Fantasy, Erotische literatuur en Thrillers*

Enkele voorbeelden:

Captive / Sarah Rivens

Twisted (reeks) / Ana Huang

De tranenmaker / Erin Doom

### **Detectives (film)**

opgespoord en tenslotte gearresteerd door een privé-speurder of politieman. Psychologische en morele karaktertekening zijn doorgaans van secundair belang.

Uitgesloten termen: *Detectivefilms, Politiefilms*

Verwante termen: *Film noir, Misdaadfilms*

Niet combineren met: *Actiefilms, Thrillers (film)*

Subgenres: *Psychologische detectives (film)*

De zaak Alzheimer (2003) / Erik Van Looy

Genres: Detectives (film), Speelfilms, Verfilmde boeken, Vlaamse films

Thema’s: Verstuyft, Freddy (personage), Vincke, Eric (personage)

Sherlock Holmes : a game of shadows (2011) / Guy Ritchie

Genres: Detectives (film), Speelfilms

Thema: Holmes, Sherlock (personage)

### **Detectives**

Dit zijn misdaadverhalen waarbij een individu of een groep een misdaad oplost. Zowel de politieroman als de ‘private eye’ behoren tot dit genre. De (ont)spanning ligt hoofdzakelijk in de ontrafeling van het misdrijf.

Uitgesloten termen: *Detectiveromans, Detectiveverhalen, Politieromans*

Niet combineren met: *Spionageromans, Thrillers*

Subgenres: *Historische detectives, Psychologische detectives*

Boze tongen / Jonathan Kellerman

Genres: Detectives, Romans

Thema: Delaware, Alex (personage)

Dood tij / Pieter Aspe

Genres: Detectives, Romans, Verfilmde boeken

Thema’s: Van In, Pieter (personage), Versavel, Guido (personage)

### **Dierenfilms**

In dierenfilms spelen dieren de hoofdrol. Naast het genre Dierenfilms kan ook een meer specifiek thema bv. Honden, Vogels … toegevoegd worden.

The bear (1989) / Jean-Jacques Annaud

Genres: Dierenfilms, Speelfilms, Verfilmde boeken

Thema’s: Dieren, Beren

Red dog (2011) / Kriv Stenders

Genres: Dierenfilms, Speelfilms, Verfilmde boeken

Thema: Honden

### **Dierenverhalen**

Dit genre wordt toegekend aan literatuur waarin dieren een hoofdrol spelen.

Dieren kunnen in deze verhalen een antropomorfe verschijning aannemen (d.w.z. handelen en spreken zoals mensen). Deze dierenverhalen hebben dan ook meestal een moraliserend of satirisch karakter. Ook de dierenfabel behoort tot dit genre.

In andere dierenverhalen ligt de nadruk eerder op natuurgetrouwe observaties van dieren of de verhouding tussen mens en dier.

Verwante termen: *Fabels, Mens en dier (thema)*

Niet combineren met: *Dieren (thema)*

Animal farm / George Orwell

Genre: Dierenverhalen, Politieke literatuur, Utopische/dystopische literatuur, Satiren, Romans

Thema’s: Russische Revolutie, Totalitarisme

Fabels / Aesopus

Genres: Dierenverhalen, Fabels

Particularly cats / Doris Lessing

Genre: Dierenverhalen

Thema: Katten

### **Documentaires**

Het (vorm)genre ‘Documentaires’ wordt toegekend aan alle non-fictie dvd’s (met uitzondering van instructie-dvd’s). Op die manier kunnen documentaires gegroepeerd worden als tegenhanger van het genre ‘Speelfilms’ bij de fictie. Vormgenre.

Bowling for Columbine / Michael More

Genre: Documentaires

Trefwoorden: Jeugdcriminaliteit ; Verenigde Staten, Verenigde Staten ; maatschappijkritiek, Wapenbezit ; Verenigde Staten

### **Doktersromans**

Romantische verhalen waarin dokters, verpleegsters en/of patiënten centraal staan.

Het genre Romantische literatuur wordt als overkoepelend genre ook toegekend aan de doktersromans.

Uitgesloten termen: Ziekenhuisromans

Altijd combineren met: *Romantische literatuur*

Krankzinnig : doktersroman / Heinz G. Konsalik

Genres: Doktersromans, Romantische literatuur

### **Erotische films**

Hieronder verstaan we films die zich, door middel van erotische beelden, seksuele opwinding tot voornaamste doel stellen.

Verwante termen: *Erotiek*

Nymphomaniac (2013)/ Lars von Trier

Genres: Erotische films, Speelfilms

Histoire d’O (1975) / Just Jaeckin

Genres: Erotische films, Speelfilms, Verfilmde boeken

Thema: Sadomasochisme

### **Erotische literatuur**

Dit genre omvat verhalen die zinnenprikkelend (willen) zijn. De beschrijvingen zijn gewaagd, vrijmoedig.

Ook egodocumenten van mensen die experimenteren met sadomasochisme / seksualiteit / erotiek ... plaatsen we bij voorkeur onder het etiketgenre ‘Erotische literatuur’. Aanvullend kan hier ook het genre ‘Waargebeurd’ aan toegevoegd worden.

Uitgesloten termen: *Erotische verhalen*

Niet combineren met: *Erotiek*

Vijftig tinten grijs / E.L. James

Genres: Erotische literatuur, Romans

Als ik niet aan je denk of raak : een keuze uit de erotische gedichten / Elly De Waard

Genres: Erotische literatuur, Gedichten



### **Essays**

Essays zijn verhandelingen waarin de schrijver zijn/haar ideeën over een wetenschappelijk of maatschappelijk onderwerp (biotechnologie, kunst, literatuur ...) verwoordt.

Enkel publicaties met essays over diverse onderwerpen in een literaire stijl van een literair schrijver worden bij de fictie geplaatst. Publicaties met essays over een specifiek onderwerp of publicaties met essays over diverse onderwerpen geschreven door een niet-literair auteur worden bij de non-fictie geplaatst, met toekenning van het vormgenre ‘Essays’.

Verwante termen: *Columns, Ideeënliteratuur*

Het putje van Milete : essays / Stefan Hertmans

Genre: Essays

Ik heb mij bedacht : zomaar wat essays / Zadie Smith

Genre: Essays

Thema: Literatuur

Opmerking: Aan essaybundels kunnen specifiekere thema’s (of trefwoorden, zie afspraak fictie-non-fictie) toegekend worden, bv. personele onderwerpen zoals persoonsnamen van de schrijvers, kunstenaars… die het onderwerp vormen van (een deel van) het essay. Algemeen komt het erop neer dat deze regel niet bindend is, maar dat de catalograaf per essay(bundel) zelf beslist of een diepgaandere ontsluiting zinvol is, b.v. invoeren voor twee pagina’s heeft geen zin. Het deel dat een ‘deelthema’ (of deeltrefwoord) krijgt moet substantieel zijn.

### **Fabels**

Een fabel is een kort verhaal over dieren (uitzonderlijk over planten en mensen), vaak in rijmvorm, met een uitgesproken moraliserend karakter. Dieren met menselijke eigenschappen treden als handelende en sprekende personen op.

Meestal wordt het genre Fabels gecombineerd met het etiketgenre Dierenverhalen.

Verwante termen: *Dierenverhalen, Allegorieën, Parabels*

Fabels / Aesopus

Genres: Dierenverhalen, Fabels

Fables / Jean de la Fontaine

Genres : Dierenverhalen, Fabels, Gedichten

### **Familiekronieken**

Deze kronieken vertellen de familiegeschiedenis van opeenvolgende generaties: van de overgrootouders, over de grootouders en de ouders naar het wedervaren en/of de innerlijke belevingswereld van de hoofdpersoon.

Uitgesloten termen: *Familiegeschiedenissen*

Verwante termen: *Broers en zussen, Familie, Gezin, Grootouders, Kleinkinderen, Schoonmoeders*

Anna, Hanna en Johanna / Marianne Fredriksson

Genre: Familiekronieken, Vrouwenliteratuur

Thema’s: Vrouwen

The half brother (2012) / Per-Olav Sørensen

Genres: Familiekronieken, Televisieseries, Verfilmde boeken

### **Fantasy**

Deze verhalen hebben een sterk episch karakter. Ze spelen in een denkbeeldige wereld waarin veelal een queeste en/of de strijd tussen goed en kwaad centraal staan. Magische en mythologische figuren en elementen spelen een opvallende rol en bovennatuurlijke avonturen van reële mensen of van imaginaire wezens zijn vaak het onderwerp.

Komt vaak voor:

o Middeleeuws kader

o Mythisch kader

o Strijd tussen goed en kwaad

Noodzakelijke elementen:

o magie / het bovennatuurlijke

o een onbestaande / onbekende wereld

o avontuurlijke tocht

Overige onderscheidende elementen:

o het verhaal heeft vaak iets spectaculairs

o de vormgeving zal ook vaak helpen bij het onderscheiden van fantasy, fantasy wordt meestal door de uitgever nadrukkelijk als fantasy gepresenteerd

Subgenres: *Historische fantasy, Prehistorische fantasy*

Geen klassiekers die zich niet als fantasy presenteren: *Alice in Wonderland / Lewis Caroll; Peter Pan / James Barrie*

Verwante termen: *Sciencefiction, Sprookjes*

Niet combineren met:

* + - *Griezelliteratuur: hierbij is een uitgesproken griezelelement aanwezig*
    - *Sciencefiction: speelt zich af in de toekomst / bevat technologische hoogstandjes*
    - *Avonturenromans / avonturenverhalen*
    - *Mythen, sagen en legenden*

Monsterlijk regiment / Terry Pratchett

Genre: Fantasy

In de ban van de ring / J.R.R. Tolkien

Genre: Fantasy

We gebruiken het genre ook voor films, waarbij het genre ‘Fantasy’ steeds voorkomt in combinatie met ‘Speelfilms’, ‘Animatiefilms’, of ‘Televisieseries’. Deze combinatie vervangt het oude genre ‘Fantasy (film)’.

Om die reden wordt de volgende term uitgesloten bij het genre ‘Fantasy’:

Uitgesloten termen: *Fantastische films*

The Lord of the Rings : The fellowship of the ring (2001) / Peter Jackson

Genres: Fantasy, Speelfilms, Verfilmde boeken

Pan's labyrinth (2006) / Guillermo Del Toro

Genres: Fantasy, Speelfilms

### **Film noir**

Zoals in de detectivefilms, ontrafelt ook hier de speurder een misdaad. Het verhaal speelt zich evenwel af in de marginaliteit van de grootstad waar misdaad en corruptie welig tieren. De karaktertekening is grimmiger en afstandelijker; de motieven complexer. De toon is somber en cynisch; de dialogen zijn scherp.

Deze films worden dus eerder gekenmerkt door eenzelfde stijl dan dat ze tot een bepaald genre zouden behoren. De term groepeert de oorspronkelijke films uit de jaren veertig en vijftig maar ook de remakes en de nieuwe film noir.

Verwante termen: *Detectives (film), Thrillers (film), Misdaadfilms*

You only live once (1937) / Fritz Lang

Genres: Film noir, Speelfilms

The man who wasn't there (2001) / Joel en Ethan Coen

Genres: Film noir, Speelfilms

### **Gedichten**

Dit genre wordt toegekend aan elke dichtbundel. Vormgenre.

Uitgesloten termen: *Poëziebundels, Gedichtenbundels, Poëzie*

Subgenres: *Gelegenheidspoëzie*

Verwante termen: *Epigrammen, Gebarenpoëzie, Klankpoëzie, Limericks, Oorlogspoëzie, Rappoëzie, Tanka’s, Verzetspoëzie,…*

Verzamelde gedichten / Paul Van Ostaijen

Genre: Gedichten

Twintig liefdesgedichten en een wanhoopslied / Pablo Neruda

Genre: Gedichten

Thema: Liefde

### **Gelegenheidspoëzie**

Gedichten die geschreven en/of gebruikt worden voor een bepaalde gelegenheid. Het zijn passende teksten bij scharniermomenten in het leven : geboorte, huwelijk, liefde, dood, verlies,…

Altijd combineren met: *Gedichten*

De eenzame uitvaart : veertig verhalen en gedichten bij vergeten levens / Maarten Inghels

Genres: Gelegenheidspoëzie, Gedichten, Verhalenbundels

Thema’s: Afscheid, Dood, Eenzaamheid

Verliefd, verloofd, getrouwd: gedichten voor geliefden / Henk Van Zuiden

Genres: Gelegenheidspoëzie, Gedichten

Thema: Liefde

### **Graphic novels**

Graphic novels zijn stripverhalen met een literaire inslag. De thematiek in graphic novels is diepgaander dan die van stripverhalen; vaak zijn het adaptaties van bestaande romans, (auto)biografische verhalen of complexere verhaallijnen in artistieke stripvorm gegoten, maar niet alle Verstrippingen zijn daarom Graphic novels. De complexiteit en literaire waarde van het verhaal zijn doorslaggevend bij het bepalen van het genre. De graphic novel is meestal een afgerond verhaal of bestaat hooguit uit een beperkt aantal delen.

Uitgesloten termen: *Beeldromans, Grafische romans, Stripromans*

Verwante termen: *Verstrippingen*

Combineren met: *Stripverhalen*

NIET combineren met: *Prentenboeken (zonder woorden)*

Persepolis / Marjane Satrap

Materiaaltype: STRIP

Genres: Graphic novels, Stripverhalen

### **Griezelfilms**

Verhaal of verhalen waarin gebruik gemaakt wordt van geheimzinnige, spookachtige, mythische en bovennatuurlijke elementen zoals vampieren, spoken, monsters, mummies... (zal eerder voorkomen voor doelgroep kinderen en jongeren). Met deze verhalen wil men de lezer of toeschouwer angst aanjagen door gebruik te maken van onverwachte, dikwijls gruwelijke gebeurtenissen zoals bv. kannibalisme, duiveluitdrijvingen, martelpraktijken, necrofilie… (zal eerder voorkomen bij volwassenen). De (al dan niet gewelddadige) dood loert vaak om de hoek. Horror wordt ook tot dit genre gerekend.

Uitgesloten termen: *Horrorfilms, Horror*

Verwante termen: *Thrillers (film)*

Niet combineren met: *Fantasy*

The Blair witch project (1999) / Daniel Myrick

Genres: Cultfilms, Griezelfilms, Speelfilms

The shining (1980) / Stanley Kubrick

Genres: Griezelfilms, Speelfilms, Verfilmde boeken

### **Griezelliteratuur**

Verhaal of verhalen waarin gebruik gemaakt wordt van geheimzinnige, spookachtige, mythische en bovennatuurlijke elementen zoals vampieren, spoken, monsters, mummies... (zal eerder voorkomen voor doelgroep kinderen en jongeren). Met deze verhalen wil men de lezer of toeschouwer angst aanjagen door gebruik te maken van onverwachte, dikwijls gruwelijke gebeurtenissen zoals bv. kannibalisme, duiveluitdrijvingen, martelpraktijken, necrofilie… (zal eerder voorkomen bij volwassenen). De (al dan niet gewelddadige) dood loert vaak om de hoek. Horror wordt ook tot dit genre gerekend.

Uitgesloten termen: *Gothic novels, Griezelverhalen*

Verwante termen: *Thrillers*

Niet combineren met: *Fantasy*

Insomnia / Stephen King

Genres: Griezelliteratuur, Romans

Middernachtmuziek / Virginia Andrews

Genres: Griezelliteratuur, Romans

### **Groteletterboeken**

Dit zijn boeken gedrukt in grote letters en bestemd voor slechtzienden. Vormgenre.

Uitgesloten termen: *Grootletterboeken, Grote letter boeken*

Alle dagen samen / Erwin Mortier- XL

Genres: Groteletterboeken, Novellen

Thema’s: Dood, Kinderen, Kinderwereld (vertelperspectief), Ontwikkelingsromans

Anna, Hanna en Johanna / Marianne Fredriksson. – XL

Genres: Groteletterboeken, Vrouwenliteratuur

Thema’s: Vrouwen, Familiekronieken

### **Heldendichten**

Een epos, Grieks, meervoud epen of, minder gebruikelijk, epossen, of heldendicht is een lang, verhalend gedicht over een belangrijke mythologische of historische persoon en gebeurtenis. Daaronder vallen ook legendarische gebeurtenissen, zoals beschreven in de Ilias van Homerus en de Aeneis van Vergilius.

Inhoudelijke kenmerken :

* Belangrijke historische en mythologische gebeurtenissen
* De helden zijn koningen en legerleiders
* De goden nemen deel aan de actie en hebben er invloed op

Altijd combineren met: *Mythen, sagen en legenden*

*Ilias / Homerus  
 Genres: Mythen, sagen en legenden, Heldendichten  
 Thema’s: Grieks-Romeinse mythologie, Trojaanse oorlog*

*Aeneas / Publius Vergilius Maro*

*Genres: Mythen, sagen en legenden, Heldendichten*

*Thema’s: Aeneas (mythologische figuur), Grieks-Romeinse mythologie*

### **Historische detectives**

Historische detectives zijn detectives die in het verleden gesitueerd worden.

Altijd combineren met: *Detectives*

Niet combineren met: *Historische literatuur*

Het heilige vuur / Ellis Peters

Genres: Detectives, Historische detectives, Verfilmde boeken

Thema: Broeder Cadfael (personage)

Wraakengel / C. J. Sansom

Genres: Detectives, Historische detectives, Romans

Thema’s: Shardlake, Matthew (personage)

Engeland ; 16de eeuw

### **Historische fantasy**

Historische fantasy wordt toegekend aan fantasyverhalen die zich in het verleden afspelen. De auteur verwerkt historische gebeurtenissen en/of een historisch tijdskader in het fantasyverhaal.

Verwante termen: *Prehistorische fantasy*

Altijd combineren met: *Fantasy*

*Het huis in het woud / Marion Zimmer Bradley*

Genres: Fantasy, Historische fantasy, Romans

*De profetie / Jean-Luc Istin*

Genres: Fantasy, Historische fantasy, Stripverhalen

### **Historische films**

In de historische film reconstrueert men een periode uit de geschiedenis. Ligt het accent daarin op het leven van een persoon uit het verleden dan is de historische film tevens biografische film.

Films die spelen in de riddertijd, mantel- en degenfilms … kunnen tot het genre gerekend worden, hoewel ze soms veel gemeen hebben met de avonturenfilm.

Daens (1992) / Stijn Coninx

Genres: Biografische films, Historische films, Sociale films, Speelfilms, Vlaamse films

Thema: Daens, Adolf

Gladiator (2000) / Scott Ridley

Genres: Historische films, Speelfilms

Thema: Romeinse Rijk

### **Historische literatuur**

In deze verhalen staan historische personages en/of gebeurtenissen centraal. Verbeelding én feitelijke gegevens spelen allebei een belangrijke rol. Het historische decor vormt hierbij meer dan een kader waarin de personages figureren, maar speelt een cruciale rol in het verhaal. Historische romans zijn vaak tegelijkertijd biografische romans. Een titel geschreven in het verleden, over een tijdperk in het verleden kan ook het genre Historische literatuur krijgen, ook al was dat niet het geval op het moment dat het werk geschreven werd. Bovendien geldt niet meer dat het verhaal zich in het tijdsbestek vóór 1945 moet afspelen. Romans over historische gebeurtenissen uit de periode na Wereldoorlog II kunnen ook het genre ‘Historische literatuur’ krijgen.

Hieruit volgt ook dat alle delen van cycli die in het verleden beginnen, maar eindigen in het heden het genre Historische literatuur kunnen krijgen. Op die manier vormen ze een samenhangend geheel.

Het genre ‘Historische literatuur’ onderscheidt zich ook van het genre ‘Waargebeurd’. Bij dit laatste gaat het om hedendaagse personen en/of gebeurtenissen.

Het genre ‘Historische literatuur’ onderscheidt zich van de genres ‘Mythen, sagen en legenden’ en ‘Fantasy’ omdat de verhalen zich in een reële wereld afspelen en niet in een godenwereld of een wereld waarin fantasie-elementen primeren.

Uitgesloten termen: *Historische romans, Historische verhalen*

Verwante termen: *Oorlogsliteratuur*

Niet combineren met: *Historische detectives, Historische thrillers, Romantische literatuur, Waargebeurd*

De century-trilogie / Ken Follett

Genres: Historische literatuur, Romans

Parade’s end / Fod Madox Ford

Genres: Historische literatuur, Romans, Verfilmde boeken

Thema’s: Wereldoorlog I, Groot-Brittannië ; 1900-1918

### **Historische thrillers**

Historische thrillers zijn thrillers die in het verleden gesitueerd worden.

Altijd combineren met: *Thrillers*

Niet combineren met: *Historische literatuur*

Enigma / Robert Harris

Genres: Historische thrillers, Romans, Thrillers, Verfilmde boeken

Intrige in Parijs / Robert Goddard

Genres: Historische thrillers, Thrillers, Romans

Thema’s: Parijs ; 1918-1945, Maxted, James 'Max' (personage)

### **Holebifilms**

Holebifilms zijn films waarin homoseksualiteit en/of biseksualiteit aan bod komt. Als bijkomende thema’s zoals Lesbische vrouwen, Homoseksuele mannen… worden toegekend, wordt steeds gekozen voor een zo concreet mogelijk thema.

Verwante termen: *Homoseksualiteit, Homoseksuele mannen, Lesbische vrouwen*

Brokeback mountain (2005) / Ang Lee

Genres: Holebifilms, Speelfilms, Verfilmde boeken

Thema: Homoseksuele mannen

La vie d’Adèle (2013) / Abdellatif Kechich

Genres: Holebifilms, Romantische films, Speelfilms, Verfilmde boeken

Thema’s: Adolescentie, Lesbische vrouwen, Liefde

### **Holebiliteratuur**

Holebiliteratuur wordt toegekend aan werken waarin homoseksualiteit en/of biseksualiteit een centraal thema is. Als bijkomende thema’s zoals Lesbische vrouwen, Homoseksuele mannen… worden toegekend, wordt steeds gekozen voor een zo concreet mogelijk thema.

Verwante termen: *Homoseksualiteit, Biseksualiteit, Homoseksuele mannen, Lesbische vrouwen*

Twee vrouwen / Harry Mulisch

Genres: Holebiliteratuur

Thema: Lesbische vrouwen

Kartonnen dozen / Tom Lanoye

Genres: Autobiografische literatuur, Holebiliteratuur, Romans

Thema’s: Homoseksualiteit, Lanoye, Tom

### **Hoorspelen**

Hoorspelen geven met geluid een verhaal weer. Hoorspelen worden niet louter voorgelezen zoals luisterboeken, maar ze worden ‘gespeeld’: stemacteurs spelen hun rol en gaan met elkaar in dialoog. Aan de achtergrondgeluiden kan de luisteraar merken wat er gebeurt.

Het genre wordt toegevoegd bij de hoorspelen zelf, en ook bij de teksten van hoorspelen.

Zie ook de specifieke regelgeving [Luisterboeken](http://openvlacc.cultuurconnect.be/files/download/01b53e43-a668-45fc-898a-ffce84838a92/Regelgeving/vlacc_regFormeel/vlacc_afsprMaterialen/Luisterboeken.doc). Vormgenre.

Bij audio-opname’s: altijd combineren met: *Luisterboeken*

Godenslaap : audiofilm / Dirk Van Pelt

Genres: Historische literatuur, Hoorspelen, Luisterboeken

Thema: Vlaanderen ; Wereldoorlog I

Indian Summer / Jef Geeraerts

Genres: Hoorspelen, Verhalenbundels

### **Humoristische films**

Verfijnde dialogen, spitse humor, tempo, buitenissige personages, onmogelijke gebeurtenissen: dit zijn de hoofdcomponenten van de humoristische film. Het genre is niet beperkt tot de (relatie)komedie.

Uitgesloten termen: *Komedies (film), Komische films*

Verwante termen: *Slapsticks*

Niet combineren met: *Romantische komedies*

The big Lebowski (1998) / Joel and Ethan Coen

Genres: Cultfilms, Humoristische films, Speelfilms

The full monty (1997) / Peter Cattaneo

Genres: Humoristische films, Speelfilms

Thema: Werkloosheid

### **Humoristische literatuur**

De schrijver wil zijn boodschap op een lichtvoetige wijze overdragen en de lezer aan het lachen brengen. Homerisch of monkelend: de aard van de lach doet er niet toe.

Uitgesloten termen: *Humor (vge)*

Verwante termen: *Cursiefjes*

De 100-jarige man die uit het raam klom en verdween / Jonas Jonasson

Genres: Humoristische literatuur, Romans

Thema’s: Hoogbejaarden, Road novels, Rusthuizen, Tijdsbeeld ; 20ste eeuw

Nu in handige meeneemverpakking / Ted Van Lieshout

Genres: Humoristische literatuur, Gedichten

### **Ideeënliteratuur**

Dit genre staat voor romans met een uitgesproken filosofisch en beschouwend karakter. De schrijver wil een bepaalde these ontwikkelen, aantonen of bewijzen en gebruikt daarvoor een literaire vorm.

Verwante termen: *Essays*

De slinger van Foucault / Umberto Eco

Genres: Ideeënliteratuur, Romans

De stad der blinden / José Saramago

Genres: Ideeënliteratuur, Romans, Verfilmde boeken

Thema’s: Allegorieën, Goed en kwaad

### **Interviews**

(Bundeling van) mondelinge of schriftelijke vraaggesprekken waarbij een of meer personen worden ondervraagd door een of meer interviewers.

Vormgenre.

Verwante termen: *Reportages*

Leven is werk : essays, reportages en interviews / Christophe Vekeman

Genres: Essays, Reportages, Interviews

### **Juridische thrillers**

In een juridische thriller staat een rechtszaak centraal. Hoofdpersonen zijn advocaten, openbare aanklagers, …

Uitgesloten termen: *Rechtbankthrillers*

Altijd combineren met: *Thrillers*

De getuige / John Grisham

Genres: Juridische thrillers, Thrillers, Romans

De advocaat / René Appel

Genres: Juridische thrillers, Thrillers, Romans

### **Klassieke auteurs**

Klassieke auteurs (historiografen, filosofen uit de oudheid) schrijven in een literaire stijl, maar hun werken zijn wel bedoeld als non-fictie. Hun werken worden ingevoerd als non-fictie.

### **Klimaatfictie**

Literair genre dat zich bezighoudt met verhalen die zich afspelen in een wereld die is beïnvloed door klimaatverandering. Deze verhalen verkennen de ecologische, sociale en politieke impact van klimaatverandering op de samenleving en het milieu. Klimaatfictie kan variëren van dystopische toekomstscenario's waarin de aarde ernstig is aangetast door klimaatverandering, tot meer hoopvolle verhalen waarin mensen proberen de gevolgen van klimaatverandering te bestrijden of zich aan te passen aan een veranderende wereld. Het genre fungeert vaak als een platform om bewustwording te creëren over milieukwesties en de urgentie van het nemen van maatregelen tegen klimaatverandering.

Werken over bv. vulkaanuitbarstingen en andere natuurrampen die niet uitdrukkelijk gelinkt zijn met de klimaatopwarming, worden hier dus niet in ondergebracht.

Altijd combineren met: *Klimaat­veranderingen* (thema)

Verwante termen: *Toekomstromans* en *Utopische/Dystopische literatuur*  
Verwante termen films: *Rampenfilms*, *Thrillers* en *Utopieën/Dystopieën*  
Mag gecombineerd worden met genre: *Thrillers*  
Mag gecombineerd worden met thema’s als *Milieu*, *Klimaat*...

Doggerland / Ben Smith

Genres: Klimaatfictie, Romans

### **Kortfilms**

De artistieke korte film poogt in een korte tijdspanne een onderwerp op een originele manier uit te diepen. Vormgenre.

Uitgesloten termen: *Korte film*

Dumbland (2002) / David Lynch

Genres: Animatiefilms, Kortfilms

The early films of Peter Greenaway 1 / Peter Greenaway

Genres : Kortfilms, Speelfilms

### **Lettertype Dyslexie**

Boeken uitgegeven in het ‘Lettertype Dyslexie’ (<https://www.dyslexiefont.com/nl/dyslexie-lettertype/>) krijgen het genre ‘Lettertype Dyslexie’. Het is een lettertype dat door mensen met dyslexie beter gelezen kan worden, zodat letters niet in elkaar zouden overlopen, of omgewisseld zouden worden. Het vormgenre vervangt de vroegere annotatie.

### **Luisterboeken**

Dit zijn teksten die ingelezen op een geluidsdrager of -bestand, los van complementair materiaal (gedrukte tekst, beeld…), beluisterd kunnen worden.

Alle formele en inhoudelijke afspraken over Luisterboeken kan je [hier](http://openvlacc.cultuurconnect.be/files/download/01b53e43-a668-45fc-898a-ffce84838a92/Regelgeving/vlacc_regFormeel/vlacc_afsprMaterialen/Luisterboeken.doc) terugvinden. Vormgenre.

Uitgesloten termen: *Audioboeken, Gesproken boeken*

Subgenre: *Hoorspelen*

Toon Tellegen leest Het wezen van de olifant / Toon Tellegen

Genres: Dierenverhalen, Luisterboeken

Dagboek van een geisha / Arthur Golden ; voorgelezen door Annemie Oster

Genres: Luisterboeken, Romans, Verfilmde boeken

Thema: Geisha’s

### **Makkelijk lezen**

De formele en inhoudelijke afspraken over Makkelijk lezen zijn gebundeld in één document [Makkelijk lezen](http://openvlacc.cultuurconnect.be/files/download/0eb2a936-41e2-4cfe-a7e6-f18d8ba8e71a/Regelgeving/vlacc_regFormeel/vlacc_afsprMaterialen/Makkelijk%20lezen.doc). Makkelijk lezen wijst op een leesniveau. Het omvat twee soorten van boeken:

1. boeken uitgegeven met het oog op het aanleren van een taal. Dit kunnen bestaande werken zijn die werden vereenvoudigd of boeken speciaal voor dit doel geschreven. De schooluitgaven in de reeks Easy readers zijn hiervan een typisch voorbeeld.

The picture of Dorian Gray / Oscar Wilde (herschreven in 1000 woorden in de reeks ‘Oxford bookworms’)

Genres: Makkelijk lezen, Romans, Verfilmde boeken

Thema: Goed en kwaad

1. boeken in een eenvoudige taal en stijl bedoeld voor minder vlot lezenden (volwasseneneducatie/alfabetiseringsprojecten) maar ook bruikbaar voor het aanleren van een taal.

De cobra : Soedan / Welmoud Homan. - NT-leesboekjes. Niveau 1

Genre: Makkelijk lezen

1. boeken in een eenvoudige taal en stijl bedoeld voor het aanleren van Nederlands voor anderstalige nieuwkomers. Deze boeken krijgen ook steeds het genre ‘NT2’.

De thema’s en genres van Makkelijk lezenboeken worden indien mogelijk overgenomen van het oorspronkelijke werk. Vormgenre.

Uitgesloten termen: *Easy readers*

*Verwante termen: NT2, Lettertype Dyslexie*

### **Manga’s**

Manga’s zijn in Japan ontwikkelde stripverhalen.

Kenmerken van manga’s zijn: een **markante tekenstijl (vb. grote ogen), een snelle montage- en plotlijn en lang uitgesponnen tekstloze scènes. Manga’s verschijnen vaak in zwart/wit en worden van achter naar voren gelezen en van rechts naar links.**

Uitgesloten termen: *Stripverhalen ; Japan*

Altijd combineren met: *Stripverhalen*

Mijn naamloze held / Naoki Urasawa

Genres: Manga’s, Stripverhalen

Death note / Tsugumi Ohba

Genres: Manga’s, Stripverhalen, Verfilmde boeken

### **Medische thrillers**

Medische thrillers spelen zich meestal af in ziekenhuizen. Hoofdpersonen zijn artsen, verpleegkundigen … Centrale thema’s zijn: ontwikkelingen in de medische wetenschap, operaties, orgaantransplantaties enz.

Altijd combineren met: *Thrillers*

De ingreep / Carla De Jong

Genres: Medische thrillers, Romans, Thrillers

Thema: Reve, Birgitta (personage)

Doodsakte / Robin Cook

Genres: Medische thrillers, Romans, Thrillers

### **Misdaadfilms**

In misdaadfilms spelen – al dan niet fictieve – misdaden of het leven van misdadigers een grote rol. Vaak wordt verteld vanuit het perspectief van onderwereldfiguren en andere criminelen zoals gangsters, maffiosi, seriemoordenaars, inbrekers en bankovervallers.

Uitgesloten termen: *Gangsterfilms, Heistfilms*

Niet combineren met: *Actiefilms, Detectives (film), Film noir, Thrillers (film)*

Reservoir Dogs (1991) / Quentin Tarantino

Genres: Misdaadfilms, Speelfilms

Ocean’s eleven (2001) / Steven Soderbergh

Genres: Misdaadfilms, Speelfilms

### **Mozaïekfilms**

Een Mozaïekfilm is een film met verschillende (sub)plots die bij aanvang vaak ogenschijnlijk niets met elkaar te maken hebben, maar naarmate het verhaal vordert als een puzzel in elkaar schuiven.

Uitgesloten termen: *Ensemblefilms*

Cloud atlas (2012) / Tom Tykwer

Genres: Mozaiëkfilms, Sciencefictionfilms, Speelfilms, Verfilmde boeken

Crash (2004) / Paul Haggis

Genres: Mozaïekfilms, Speelfilms

### **Musicals**

Een musical is een toneelstuk of film waarin een deel van de tekst gezongen wordt. Zang en dans maken integraal deel uit van het verhaal.

Het genre wordt toegekend aan **verfilmde musicals** én aan **teksten van musicals**.

De hoofdauteur is regisseur of schrijver.

Verwante termen: *Dansfilms, Muziek, Muziekfilms*

West Side story (1961) / dir. Robert Wise and Jerome Robbins

Genres: Musicals, Speelfilms

Thema’s: Shakespeare, William ; Romeo and Juliet, Jeugdbendes ; New York

Dokter De Vuyst : een muziekspektakel / Bart Peeters

Genres: Musicals, Toneelteksten

Opgelet: er is een onderscheid met het muziekgenre Musicals (mge). Dit genre wordt toegekend aan beeld- en muziekopnames van de oorspronkelijke muziek. Hierbij wordt de regelgeving muziek gevolgd, de hoofdauteur is de componist of dirigent.

*West Side story [CD] / componist Leonard Bernstein*

Genre: Musicals

### **Muziekfilms**

Dit zijn films met als hoofdthema muziek (een componist, muzikant -in deze gevallen kunnen het tevens biografische films zijn-, muziekgenre,…)

Uitgesloten termen: *Balletfilms, Operafilms, Operettefilms*

Verwante termen: *Dansfilms, Musicals, Muziek*

Amadeus / Milos Forman

Genres: Biografische films, Muziekfilms, Speelfilms

Thema: Mozart, Wolfgang Amadeus ; 1756-1791

Farinelli, il castrato (1994) / Gerard Corbiau

Genres: Biografische films, Historische films, Muziekfilms

Thema’s: Castraten, Farinelli

### cid:a7ddf12a-b206-4886-a741-1bfcb379318e@eurprd03.prod.outlook.com**Mythen, sagen en legenden**

Een verzameling mondeling (en later ook schriftelijk) overgeleverde, oeroude vertellingen die hun wortels hebben in de volkscultuur (sagen), in de christelijke traditie (legenden) of die vertellen over goden, halfgoden of helden uit het verleden van een bepaalde cultuurgemeenschap (mythen). Sagen hebben vaak een historische kern en een verklarend karakter en bevatten vaak bovennatuurlijke elementen (duivels, geesten, tovenaars).

* Publicaties met alleen sprookjes worden ontsloten met genre 'Sprookjes' (etiket: Sprookjes).
* Publicaties met mythen, sagen en legenden worden ontsloten met genre 'Mythen, sagen en legenden' (etiket: mythen).
* Publicaties met meerdere subgenres waaronder ook sprookjes (vb. Mythen en sprookjes / Sprookjes en legenden / ...) krijgen de genres 'Sprookjes' en 'Mythen, sagen en legenden'
* Afhankelijk van de inhoud van de publicatie krijgt het een etiket ‘sprookjes’ (merendeels sprookjes), of ‘mythen’ (merendeels mythen, sagen, legenden). Indien genre ‘Sprookjes’ en ‘Mythen, sagen en legenden’ elk voor de helft voorkomen, kiezen we voor het genre ‘Mythen, sagen en legenden’.
* Publicaties waarin een mythe, sage of legende (heel sterk) bewerkt is of waarin een eigen interpretatie van de auteur aan het verhaal is gegeven, krijgen het genre ‘Mythen, sagen en legenden’ niet. We kennen het genre uitsluitend toe aan de ‘zuivere’ verhalen, niet aan herinterpretaties.

Herinterpretaties kunnen zijn:

* + Het oorspronkelijke verhaal wordt in een andere tijd geplaatst
  + Het oorspronkelijke verhaal speelt zich af in een volledig andere omgeving
  + Mythische personages komen in een andere verhaallijn terecht (en ‘verlaten’ het oorspronkelijke verhaal)
  + ...

Verwante termen: *Sprookjes, Fabels*

Uitgesloten termen: Volksverhalen

Liefde en lef : vijf volksverhalen op reis / Marita De Sterck

Genres: Makkelijk lezen; Verhalen; Mythen, sagen en legenden

Thema’s: Liefde, Vrouwen

De legende van Sigurd en Gudrún / J.R.R. Tolkien

Genres: Gedichten; Mythen, sagen en legenden

Thema: IJsland ; mythen, sagen en legenden

Mag gecombineerd worden met: Heldendichten

### **Novellen**

De novelle is een korte roman: kernachtig naar inhoud (een enkelvoudige gebeurtenis, een centraal personage of motief) en beperkt in omvang (enkele tientallen bladzijden). Vormgenre.

Verwante termen: *Verhalen*

Alle dagen samen / Erwin Mortier

Genre: Novellen

Thema’s: Dood, Kinderen, Kinderwereld (vertelperspectief), Ontwikkelingsromans

Dubbelportret : drie novellen / Margriet de Moor

Genre: Novellen

### **NT2**

Vormgenre waarmee we publicaties groeperen die ertoe bijdragen dat anderstalige kinderen en volwassenen Nederlands kunnen leren (binnen het Nederlandse taalgebied).

1. Fictie of non-fictieboeken in een eenvoudige taal en stijl, speciaal bedoeld voor het aanleren van Nederlands. Deze boeken combineren we altijd met het genre ‘Makkelijk lezen’.

Altijd Combineren met: *Makkelijk lezen*

1. Non-Fictie cursusmateriaal voor het aanleren van Nederlands. Dit materiaal combineren we niet met het genre ‘Makkelijk lezen’, tenzij het cursusmateriaal ook bestaat uit literaire teksten. Dit cursusmateriaal krijgt, waar mogelijk, ook (altijd)een ERK-niveau toegekend. Ook het begeleidende cursusmateriaal voor de leerkrachten NT2 krijgen het vormgenre.

Niet (standaard) combineren met: *Makkelijk lezen*

Het vormgenre NT2 is niet te verwarren met het trefwoord NT2 dat we toekennen aan publicaties OVER Nederlands voor anderstaligen (bv. beschouwende werken, onderzoek naar het effect van cursussen ‘Nederlands voor anderstalige kinderen’, …).

### **Ontwikkelingsromans**

In deze psychologische romans wordt verteld hoe het hoofdpersonage geleidelijk groeit naar een emotioneel en/of intellectueel evenwicht. Veelal worden meerdere opeenvolgende levensfasen, de kindertijd, de puberteit, de adolescentie en de volwassenwording geanalyseerd maar de schrijver kan ook één enkele fase uitdiepen.

Uitgesloten termen: *Bildungsromans, Groei naar volwassenheid, Vormingsromans*

Verwante termen: *Adolescentie, Kinderen, Puberteit, Verlies van onschuld*

Alle dagen samen / Erwin Mortier

Genres: Novellen

Thema’s: Dood, Kinderen, Kinderwereld (vertelperspectief), Ontwikkelingsromans

Het verdriet van België / Hugo Claus

Genres: Romans, Verfilmde boeken

Thema’s: Ontwikkelingsromans, Vlaanderen ; Wereldoorlog II

### **Oorlogsfilms**

Verhaal waarin een (reële) oorlog centraal staat.

* + Enerzijds zijn er de typische avonturenverhalen waarin actie, spanning en stereotiepe karaktertekening primeren, opgebouwd rond het slagveld van een oorlog.
  + Anderzijds zijn er de beschrijvingen van (persoonlijke) ervaringen, vanuit het standpunt van
    - een persoon die de oorlog beleeft
    - een slachtoffer die de oorlog ondergaat
    - een soldaat
    - een verzetsheld
    - een collaborateur
    - …

Opvallend is dat de uitkomst zowel kan leiden tot een verhaal waarin de oorlog verheerlijkt wordt, als tot een anti-oorlogsroman / -film waarin de verschrikkingen de doorslag geven en natuurlijk alle schakeringen die tussen deze twee uitersten kunnen liggen. De oorlog vormt hierbij echter meer dan een kader waarin de personages figureren, maar speelt een cruciale rol (=centrale thematiek die het verhaal bepaalt) in het verhaal. Indien de oorlog slechts een thema is zoals er andere thema’s zijn in het verhaal, dan kennen we het genre niet toe maar opteren we voor een thema.

Verwante termen: *Avonturenfilms, Oorlog, Spionagefilms*

Niet combineren met: *Actiefilms*

No man's land (2001) / Danis Tanovi

Genres: Oorlogsfilms, Speelfilms

Thema: Burgeroorlog ; Joegoslavië

Saving private Ryan (1998) / Steven Spielberg

Genres: Oorlogsfilms, Speelfilms, Verfilmde boeken

Thema: D-day

### **Oorlogsliteratuur**

Verhaal waarin een (reële) oorlog centraal staat.

* + Enerzijds zijn er de typische avonturenverhalen waarin actie, spanning en stereotiepe karaktertekening primeren, opgebouwd rond het slagveld van een oorlog.
  + Anderzijds zijn er de beschrijvingen van (persoonlijke) ervaringen, vanuit het standpunt van
    - een persoon die de oorlog beleeft
    - een slachtoffer die de oorlog ondergaat
    - een soldaat
    - een verzetsheld
    - een collaborateur
    - …

Opvallend is dat de uitkomst zowel kan leiden tot een verhaal waarin de oorlog verheerlijkt wordt, als tot een anti-oorlogsroman / -film waarin de verschrikkingen de doorslag geven en natuurlijk alle schakeringen die tussen deze twee uitersten kunnen liggen. De oorlog vormt hierbij echter meer dan een kader waarin de personages figureren, maar speelt een cruciale rol (=centrale thematiek die het verhaal bepaalt) in het verhaal. Indien de oorlog slechts een thema is zoals er andere thema’s zijn in het verhaal, dan kennen we het genre niet toe maar opteren we voor een thema.

Uitgesloten termen: *Oorlogsromans, Oorlogsverhalen*

Verwante termen: *Spionageromans*

Niet combineren met : *Avonturenromans*

Combinatie mogelijk met: *Historische literatuur, Romantische literatuur*

De adelaar is geland / Jack Higgins

Genre: Oorlogsliteratuur

Pearl Harbor / Wallace Randall

Genre: Oorlogsliteratuur

*De geur van stof : Afghaanse verhalen / Oleg Jermakov*

*Genre: Verhalenbundels, Oorlogsliteratuur*

*Thema: Oorlog ; Afghanistan (1979-1989)*

*Algemene afspraak* voor de bepaling van het etiket:

***Oorlogsliteratuur*** is het etiketgenre als de oorlog ***het hele verhaal*** of in elk verhaal afzonderlijk (bij een verhalenbundel)door een centraal thema is. Hierbij kan het zowel gaan over de oorlogshandelingen, de actie, zelf, als over de gevoelens en ervaringen van de personages die de oorlog ondergaan (burgerslachtoffers, soldaten, verzetshelden, …)

*Specifieke afspraak voor de combinatie met het genre ‘Historische literatuur’:*

Oorlogen ***vanaf WOI:*** *we kiezen* ***Oorlogsliteratuur*** als etiketgenre

Oorlogen ***vóór WOI:*** *we kiezen* ***Historische literatuur*** als etiketgenre

### **Parabels**

Een zinnebeeldig kort verhaal, gesitueerd in het dagelijks leven, dat dient om een religieus, moreel of filosofisch idee te illustreren.

Verwante termen: *Fabels, Allegorieën*

Maktub : het staat geschreven / Paulo Coelho

Genres: Verhalenbundels, Parabels

Thema’s: Esoterie

Bergtocht / Ludwig Hohl

Genres: Novellen, Parabels

Thema’s: Bergsport

### **Gedichten**

Dit genre wordt toegekend aan elke dichtbundel. Vormgenre.

Uitgesloten termen: *Poëziebundels, Gedichtenbundels, Poëzie*

Subgenres: *Gelegenheidspoëzie*

Verwante termen: *Epigrammen, Gebarenpoëzie, Klankpoëzie, Limericks, Oorlogspoëzie, Rappoëzie, Tanka’s, Verzetspoëzie,…*

Verzamelde gedichten / Paul Van Ostaijen

Genre: Gedichten

Twintig liefdesgedichten en een wanhoopslied / Pablo Neruda

Genre: Gedichten

Thema: Liefde

### **Polemieken**

Een polemiek is een openlijk gevoerde pennenstrijd, die zich vaak (maar niet uitsluitend) afspeelt tussen vakgenoten. Polemieken komen voort uit conflicterende standpunten die opponenten betogen. Een polemiek kan zich manifesteren in elkaar opvolgende artikelen in tijdschriften of kranten, maar ook in boeken, op internetfora of in weblogs.

### **Politieke films**

Films die de politiek van een land, een regio of een tijdvak op een al dan niet directe manier behandelen. Het verhaal kan een politieke boodschap uitdragen, een politieke stelling bewijzen, en een politiek kader schetsen.

Mag gecombineerd worden met: *Autobiografische films*

Animal farm (1999) / John Stephenson

Genres: Animatiefilms, Politieke films

Thema’s: Russische revolutie, Satiren, Totalitarisme

Fahrenheit 9/11 (2004) / Michael Moore

Genre: Politieke films

Thema’s: Verenigde Staten ; maatschappijkritiek, WTC-aanslag (11 september 2001)

### **Politieke literatuur**

Literatuur die de politiek van een land, een regio of een tijdvak op een al dan niet directe manier behandelt. Het verhaal kan een politieke boodschap uitdragen, een politieke stelling bewijzen, en een politiek kader schetsen.

Mag gecombineerd worden met: *Autobiografische literatuur*

Checkpoint / Nicholson Baker

Genre: Politieke literatuur, Dialogen

Thema’s: Verenigde Staten ; politiek ; 2000-

Koers Zuid, richting Noord : een reis in twee talen / Ariel Dorfman

Genres: Autobiografische literatuur, Politieke literatuur

Thema’s: Chili ; politiek ; 1945-, Dorfman, Ariel

### **Prehistorische fantasy**

Prehistorische fantasy wordt toegekend aan fantasyverhalen die zich in de prehistorie afspelen.

Verwante termen: *Historische fantasy*

Altijd combineren met: *Fantasy*

Het lied van de grotten / Jean M. Auel

Genres: Fantasy, Prehistorische fantasy, Romans

Over een zee van ijs / William Sarabande

Genres: Fantasy, Prehistorische fantasy

### **Prentenboeken (zonder woorden)**

Boeken waarin de prenten een centrale plaats innemen. Vaak zijn deze illustraties paginagroot, terwijl de tekst ondergeschikt dan wel zeer summier is (en niet meer dan een pagina per dubbele pagina inneemt). Indien er tekst aanwezig is, vormt die een eenheid met de illustraties. Prentenboeken zonder tekst geven we genre ‘Prentenboeken zonder woorden’.

Op het eerste zicht lijken deze prentenboeken voor kinderen, maar ze laten zich niet gemakkelijk voorlezen / vertellen door de diepgang. Daardoor zullen uitsluitend (jong)volwassenen zich hierin kunnen verdiepen.

NIET combineren met: Romans, Graphic novels, Stripverhalen

Zoals het is / Floris Tilanus

Materiaaltype BOEK

Genre: Prentenboeken

Thema’s: Herinneringen, Berlijn

‘Prentenboeken’ en ‘Prentenboeken zonder woorden’ zijn vormgenres die ook aan non-fictierecords toegekend kunnen worden.

Geïllustreerde verhalen waarbij de illustraties ondergeschikt zijn aan de tekst, ontsluiten we met genre Romans (indien van toepassing) en de annotatie ‘Ruim geïllustreerde roman’. We combineren de annotatie nooit met genres ‘Prentenboeken’ of ‘Graphic novels’.

Lancelot / Inge Misschaert, Xavier Truant

Materiaaltype BOEK

Genre: Romans

Thema’s: Eenzaamheid, Liefde, Stotteren, Geheimen, Ziekten

Annotatie: Ruim geïllustreerde roman

### **(Prentenboeken of verhalen voor mensen met dementie)**

Genres als ‘Prentenboeken voor mensen met dementie’ of ‘Verhalen voor mensen met dementie’ gebruiken we niet. We ontsluiten deze werken als non-fictie met

* trefwoord 'Dementie ; activiteitenbegeleiding'
* ZIZO LGZKAD >Alzheimer - Dementie
* SISO 606.15

We kiezen voor deze ontsluiting om deze werken te kunnen groeperen en opzoekbaar te maken voor de doelgroep (begeleiders van mensen met dementie). Met een fictie-ontsluiting en een annotatie missen we de groepeerfunctie.

### **Prozagedichten**

Gedichten die zich qua vorm en/of stijl eerder laten voorkomen als gewone tekst; gedichten die niet in dichtvorm geschreven zijn. Prozagedichten zijn een subgenre bij Gedichten en komen dus ook samen voor.

Verwante termen: *Versromans*

Altijd combineren met: *Gedichten*

### **Psychologische detectives (film)**

In een psychologische detectivefilm staat niet alleen het oplossen van een misdaad centraal, maar wordt ook veel aandacht besteed aan de psychologische karaktertekening van de hoofdpersonages.

Meestal gaat het hier om boekverfilmingen.

Altijd combineren met: *Detectives (film)*

De man die glimlachte (2003) / Leif Lindblom

Genres: Detectives (film), Psychologische detectives (film), Speelfilms, Verfilmde boeken

Thema: Wallander, Kurt (personage)

### **Psychologische detectives**

In een psychologische detective staat niet alleen het oplossen van een misdaad centraal, maar wordt ook veel aandacht besteed aan de psychologische karaktertekening van de hoofdpersonages.

Altijd combineren met: *Detectives*

Niet combineren met: *Psychologische literatuur*

Kwade wil / Karin Fossum

Genres: Detectives, Psychologische detectives, Romans

Thema: Sejer, Konrad (personage)

Moordenaar zonder gezicht / Henning Mankell

Genres: Detectives, Psychologische detectives, Romans, Verfilmde boeken

Thema: Wallander, Kurt (personage)

### **Psychologische literatuur**

In deze verhalen staan het gevoelsleven en de denkwereld van de personages centraal. De beweegredenen van hun handelingen primeren op de handelingen zelf.

Niet combineren met: *Psychologische detectives, Psychologische thrillers*

Afstand / Colin Thubron

Genre: Psychologische literatuur

Thema: Geheugenverlies

Engelen van het duister / Jan Siebelinck

Genres: Psychologische literatuur, Romans

Thema: Broers

### **Psychologische thrillers**

Een psychologische thriller is een thriller waarin veel aandacht besteed wordt aan de karaktertekening van de hoofdpersonages. Men kruipt a.h.w. in het hoofd van dader en/of slachtoffer(s).

Altijd combineren met: *Thrillers*

Niet combineren met: *Psychologische literatuur*

De bewoonde wereld / Nicci French

Genres: Psychologische thrillers, Thrillers, Romans

Portobello / Ruth Rendell

Genres: Psychologische thrillers, Thrillers

Thema: Londen

### **Psychologische thrillers (film)**

Een psychologische thriller (film) is een film waarin veel aandacht besteed wordt aan de karaktertekening van de hoofdpersonages. Men kruipt a.h.w. in het hoofd van dader en/of slachtoffer(s).

Meestal gaat het hier om boekverfilmingen.

Altijd combineren met: *Thrillers (film)*

De Heineken ontvoering (2011) / Maarten Treurniet

Genres: Biografische films, Psychologische thrillers (film), Thrillers (film), Speelfilms

Thema’s: Criminaliteit ; Nederland, Nederland, Ontvoeringen, Heineken, Alfred

The hunter (2011) / Daniel Nettheim

Genres: Psychologische thrillers (film), Thrillers (film), Speelfilms, Verfilmde boeken

Thema’s: Dieren, Jacht, Tasmanië, Tijgers

### **Rampenfilms**

Dit zijn films waarin een of andere grote ramp in beeld wordt gebracht.

Verwante termen: *Actiefilms*

Melancholia (2010) / Lars von Trier

Genres: Rampenfilms, Sciencefictionfilms, Speelfilms

Titanic (1997) / James Cameron

Genres: Rampenfilms, Romantische films, Speelfilms

Thema’s: Scheepsrampen, Titanic

### **Reisverhalen**

De schrijver heeft daadwerkelijk een reis ondernomen en geeft daarvan verslag. Zowel de feiten (landschappen, klimaat, gebeurtenissen) als de manier waarop de schrijver deze ervaart en ondergaat, spelen een rol. Het reisverhaal is dikwijls geschreven door een literair auteur en/of in een literaire stijl. De informatie is betrouwbaar maar niet direct wetenschappelijk. Foto’s en bibliografische annotaties ontbreken doorgaans.

Imaginaire reisverhalen (bv. Gulliver's reizen van Jonathan Swift) en reisverhalen waarin de reis als symbool fungeert (bv. ridderromans) worden niet tot dit genre gerekend.

Uitgesloten termen: *Reisboeken, Reisliteratuur*

De grote spoorwegcarrousel / Paul Theroux

Genre: Reisverhalen

Thema’s: Azië ; reisverhalen, Treinreizen

Een tik van Italië / Wim Zaal

Genre: Reisverhalen

Thema: Italië ; reisverhalen

### **Reportages**

Mondeling, schriftelijk of beeldverslag door een verslaggever, auteur of filmer van een bepaalde gebeurtenis of situatie waarbij hij in persoon aanwezig is of is geweest. Terwille van de waarheid zal de verslaggever de indruk willen wekken het waargenomene zo feitelijk mogelijk weer te geven.

Is de reportage geschreven door een literaire auteur, op een literaire wijze, dan plaatsen we het bij de fictie, zoniet komt het werk terecht bij de non-fictie (met vormgenre ‘Reportages’).

Verwante termen: *Reisverhalen, Interviews*

Slachters en psychiaters : reportages / Arnon Grunberg

Genre: Reportages

Thema’s: Mens en maatschappij

### **Ridderromans**

Een ridderroman is de benaming voor lange berijmde gedichten in de volkstaal met als thematiek middeleeuwse ridderavonturen

Uitgesloten term: *Arthurverhalen*

De vernuftige edelman Don Quichot van La Mancha / Miguel De Cervantes Saavedra

Genre: Ridderromans, Parodieën, Romans

Thema’s: Don Quichot (personage)

### **Roadmovies**

In roadmovies spelen de gebeurtenissen zich uitsluitend of grotendeels al trekkend langs de weg af. Het zich afzetten tegen de maatschappij en inzicht krijgen in zichzelf staan centraal.

The motorcycle diaries (2004) / Walter Salles

Genres: Biografische films, Roadmovies, Speelfilms

Thema: Guevara, Ernesto (Che)

Little Miss Sunshine (2006) / Jonathan Dayton

Genres: Humoristische films, Roadmovies, Speelfilms

### **Roadnovels**

In roadnovels spelen de gebeurtenissen zich uitsluitend of grotendeels al trekkend langs de weg af. Het zich afzetten tegen de maatschappij en inzicht krijgen in zichzelf staan centraal.

On the road / Jack Kerouac

Genres: Roadnovels, Romans

Thema’s: Beatgeneration

### **Robinsonades**

Een robinsonade is een verhaal waarbij het voornaamste motief de onvrijwillige sociale isolering van één persoon of van een kleine groep personen op een afgelegen eiland is.

Uitgesloten term: *Robinson Crusoe*

Lord of the flies / Golding, William

Genres: Robinsonades, Romans, Verfilmde boeken

Thema’s: Overleven, Goed en kwaad

### **Romans**

Een roman is een verhalend, fictief werk van een zekere lengte.

- verhalend: proza (dus geen toneel en poëzie)

- fictief: een roman is een unieke creatie van een auteur, gebaseerd op verbeelding

- zekere lengte: langer dan een verhaal of novelle.

Niet combineren met: *Essays, Fabels, Columns, Cursiefjes, Graphic novels, Mythen sagen en legenden, Novellen, Gedichten, Polemieken, Prentenboeken (zonder woorden), Stripverhalen, Sprookjes, Toneelteksten, Verhalenbundels, ….*

Meestal niet combineren met: *Autobiografische literatuur, Reisverhalen, Waargebeurd* (de auteur beschrijft hier immers gebeurtenissen, reizen … die hij zelf meegemaakt heeft, die dus niet op fantasie berusten)

Wel combineren: Bij alle andere genres fungeert het genre ‘Romans’ als overkoepelend genre en dus wordt het steeds toegevoegd, ook als het woord al in het andere genre vervat zit.

Boeket van verlang / Burgers-Drost, Julia

Genres: Romans, Streek- en familieromans

Een roman waarin (een beperkt aantal) illustraties voorkomen, krijgt de annotatie ‘Ruim geïllustreerde roman’. Verhalen waarbij de verhouding tussen illustraties en tekst evenwaardig is, of waarbij de illustraties belangrijker zijn in aantal dan de tekst kunnen de genres ‘Prentenboeken’ of ‘Graphic novels’ krijgen.

Lancelot / Inge Misschaert, Xavier Truant

Materiaaltype BOEK

Genre: Romans

Thema’s: Eenzaamheid, Liefde, Stotteren, Geheimen, Ziekten

Annotatie: Ruim geïllustreerde roman

### **Romantische films**

Romantische films hebben die romantische liefde als hoofdthema hebben.

Verwante termen: *Liefde, Bollywoodfilms*

Subgenres: *Chicklit (film)*

Niet combineren met: *Romantische komedies, Thrillers (film)*

Captain Corelli’s mandolin (2001) / John Madden

Genres: Romantische films, Speelfilms

Thema: Oorlog en liefde

Titanic (1997) / James Cameron

Genres: Rampenfilms, Romantische films, Speelfilms

Thema’s: Scheepsrampen, Titanic

### **Romantische komedies**

In de romantische komedie verloopt het verhaal meestal volgens een vast patroon:

twee mensen ontmoeten elkaar en na een aantal misverstanden (vaak komisch) volgt een happy-end.

Niet combineren met: *Humoristische films, Romantische films*

Bridget Jones’s diary (2001) / Sharon Maguire

Genres: Chicklit (film), Romantische komedies, Speelfilms, Verfilmde boeken

Love actually (2003) / Richard Curtis

Genres: Romantische komedies, Mozaïekfilms, Speelfilms, Verfilmde boeken

### **Romantische literatuur**

Tot dit genre behoren de sentimentele liefdesromans. De uitwerking van het thema en de karaktertekening van de personages zijn overwegend stereotiep.

Het verhaaldecor (een historisch kader, de bedrijfswereld, de filmwereld, de showbusiness ...) is onbelangrijk. Alleen de liefdesperikelen tellen.

Uitgesloten termen: *Liefdesverhalen*

Subgenres: *Chicklit, Doktersromans*

Niet combineren met: *Biografische literatuur, Historische literatuur, Streek- en familieromans*

De bruggen van Madison County / Robert James Waller

Genres: Romantische literatuur, Verfilmde boeken

Bedrog in Medisch Centrum West / Hans Galesloot

Genres: Doktersromans, Romans, Romantische literatuur

### **Satiren**

Een satire is een werk waarin op kritisch humoristische wijze bestaande zaken (maatschappelijke gebeurtenissen, politieke opvattingen, sociale omstandigheden, persoonlijke dwalingen) worden bespot. De doelwitten kunnen personen, politici, tradities, religie, kunstenaars, entertainers, media, normen, waarden, trends zijn. Niet alle satire is uitsluitend humoristisch bedoeld. Sommige satires zijn zo agressief en scherp dat ze vooral willen provoceren of tot actie aanzetten.

De artistieke vorm waarin dit gegoten werd, was vroeger proza of poëzie (o.a. hekeldicht of spotdicht), maar tegenwoordig zijn er tal van andere mogelijkheden.

Het genre is zowel bruikbaar als literatuur- en als filmgenre.

Driestuiversroman / Bertold Brecht

Genres: Satiren, Romans

Thema: Kapitalisme ; Groot-Brittannië

A clockwork orange / dir. and screenplay by Stanley Kubrick

Genres: Satiren, Utopieën/dystopieën (film), Verfilmde boeken, Speelfilms

Thema’s: Geweld, Jeugdbende

### **Schelmenromans**

In deze romans tracht het hoofdpersonage, de schelm, zich met allerlei schalkse streken door de lastigste situaties te slaan. Deze romans vertonen wel enigszins gelijkenis met avonturenromans maar zijn eerder sociale romans. De held, of beter anti-held, beweegt zich in de marge van de maatschappij en vecht tegen allerlei onrecht. De verteltoon is mild-humoristisch.

Uitgesloten termen: *Picareske romans*

Cyrano de Bergerac : comédie héroïque … / Edmond Rostand

Genres: Toneelteksten, Verfilmde boeken

Thema’s: Driehoeksverhouding, Komedies, Schelmenromans

Ik Jan Cremer / Jan Cremer

Genres: Autobiografische literatuur

Thema: Schelmenromans, Cremer, Jan

### **Sciencefiction**

De verhalen spelen doorgaans in een denkbeeldige tijd en ruimte. De nadruk ligt op technologische ontwikkelingen die nog niet in de echte wereld bestaan. Er is sprake van (pseudo)wetenschappelijke kennis waarvan de gevolgen worden gezet ofwel in het heelal ofwel ergens in de toekomst. Klassieke thema's zijn: reizen in de ruimte, andere planeten, de tijdmachine, contact met buitenaardse wezens, galactische stelsels, Atlantis, klonen, genetische manipulatie, artificiële intelligentie…

Niet combineren met: *Toekomstromans, Fantasy*

Wanneer het genre Sciencefiction wordt gecombineerd met Utopische/dystopische literatuur wordt Sciencefiction het etiketgenre.

[*Schema genrebepaling*](#_Schema_genrebepaling)

2001 : a space odyssey / Arthur C. Clarke

Genres: Sciencefiction, Verfilmde boeken

Duin / Frank Herbert

Genres: Sciencefiction

### **Sciencefictionfilms**

Sciencefictionfilms spelen zich meestal af in de toekomst en de ruimte. Spitstechnologie en natuurwetenschappelijke fantasieën zijn wezenlijke bestanddelen van het genre.

Niet combineren met: *Actiefilms*

2001. A space odyssey (1968) / Stanley Kubrick

Genres: Sciencefictionfilms, Speelfilms, Verfilmde boeken

Independence day (1996) / Roland Emmerich

Genres: Sciencefictionfilms, Speelfilms

### **Sitcoms**

Sitcom is de afkorting van situation comedy.

Een sitcom is een komische televisieserie die zich voornamelijk op één locatie afspeelt vb. In een huis, kantoor, restaurant … met een vaste groep karakters.

Altijd combineren met: *Humoristische films, Televisieseries*

Friends. Seizoen 1 (1994)

Genres: Humoristische films, Sitcoms, Televisieseries

Het eiland (2005) / Jan Eelen

Genres: Humoristische films, Sitcoms, Televisieseries, Vlaamse films

### **Slapsticks**

Een slapstick is een humoristische film waarin de humor niet verbaal gebracht wordt, maar vooral door middel van beeldgrappen en lichamelijke capriolen.

Verwante termen: *Stomme films*

Altijd combineren met: *Humoristische films*

Laurel and Hardy. Features 1 (1931-1933)

Genres: Humoristische films, Slapsticks, Speelfilms

Mr. Bean’s holiday (2007) / Steve Bendelack

Genres: Humoristische films, Slapsticks, Speelfilms

### **Sociale films**

In de sociale films worden maatschappelijke mistoestanden aangeklaagd: arbeidsomstandigheden, werkloosheid, drugs, discriminatie van minderheden, vrouwendiscriminatie, asielbeleid, prostitutie, marginaliteit…

Verwante termen: *Derde wereld, Wereldfilms*

Daens (1992) / Stijn Coninx

Genres: Biografische films, Historische films, Sociale films, Speelfilms, Vlaamse films, Verfilmde boeken

Thema: Daens, Adolf

Billy Elliot (2000) / Stephen Daldry

Genres: Dansfilms, Sociale films, Speelfilms

Thema’s: Ballet, Rollenpatronen

### **Sociale literatuur**

Hoewel dit genre zijn hoogtepunt beleefde in de negentiende eeuw, zijn ook vandaag nog werken aan te wijzen waarin expliciet of impliciet schrijnende maatschappelijke toestanden aangeklaagd worden: marginaliteit, drugsverslaving, prostitutie, reïntegratie van gevangenen in de maatschappij, in ontwikkeling achtergebleven streken of landen…

Uitgesloten termen: *Arbeidersliteratuur*

Verwante termen: *Derde wereld*

De Kapellekensbaan / Louis Paul Boon

Genres: Ideeënliteratuur, Sociale literatuur

Thema’s: Arbeidersklasse ; Vlaanderen ; 20ste eeuw, Socialisme ; Vlaanderen ; 20ste eeuw

Max Havelaar / Multatuli

Genres: Romans, Sociale literatuur

Thema’s: Nederlands-Indië

Droogstoppel, Batavus (personage)

### **Speelfilms**

Speelfilms zijn films met een verhalend karakter waarin acteurs optreden.  Vormgenre.

Uitgesloten termen: *Televisiefilms*

Verwante termen: *Televisieseries, Sitcoms*

Niet combineren met: *Manga’s, Informatieve en documentaire films*

Slechts uitzonderlijk te combineren met *Animatiefilms*, indien van beide genres een evenwaardig aandeel aanwezig is in het geheel.

### **Spionagefilms**

In de spionagefilm trachten geheimagenten, geheime diensten, inlichtingendiensten, spionnen… politieke, militaire of industriële gegevens te bemachtigen, vijandig territorium binnen te dringen om militaire installaties of geheime wapens te vernietigen, militair of wetenschappelijk belangrijk personeel te bevrijden en/of terreurorganisaties op te rollen. De veiligheid van een staat of organisatie wordt bedreigd. Het verhaal is spannend, de actie primeert.

Verwante termen: *Oorlogsfilms, Thrillers (film)*

Tinker tailor soldier spy (2011) / Tomas Alfredson

Genres: Speelfilms, Spionagefilms, Verfilmde boeken

Skyfall (2012) / Sam Mendes

Genres: Spionagefilms, Speelfilms

Thema: Bond, James (personage)

### **Spionageromans**

In deze romans trachten geheimagenten, geheime diensten, inlichtingendiensten, spionnen… politieke, militaire of industriële gegevens te bemachtigen, vijandig territorium binnen te dringen om militaire installaties of geheime wapens te vernietigen, militair of wetenschappelijk belangrijk personeel te bevrijden en/of terreurorganisaties op te rollen. De veiligheid van een staat of organisatie wordt bedreigd. Het verhaal is spannend, de actie primeert.

Het genre mag gecombineerd worden met het genre ‘Thrillers’, maar ‘Spionageromans’ primeert en krijgt een indicator 9 voor het etiket.

Uitgesloten termen: *Spionageliteratuur, Spionageverhalen*

Verwante termen: *Oorlogsliteratuur, Thrillers*

Niet combineren met: *Avonturenromans, Detectives*

Dodemanschantage / Max Moragie

Genre: Spionageromans

Het Sigmaplan / Jef Geeraerts

Genres: Romans, Spionageromans

### **Sportfilms**

Sportfilms zijn films met als hoofdthema sport. Naast het genre Sportfilms kan een specifiek thema vb. Boksen, Voetbal … toegevoegd worden.

Moneyball (2011) / Bennett Miller

Genres: Biografische films, Speelfilms, Sportfilms

Thema: Honkbal

Leatherheads (2008) / George Clooney

Genres: Humoristische films, Speelfilms, Sportfilms

Thema: Amerikaans voetbal

### **Sportliteratuur**

Dit genre wordt toegekend aan publicaties waarin sport een belangrijke rol speelt. Naast het genre kan een specifiek thema toegevoegd worden.

De seingever : een vertelling / Ann De Craemer

Genres : Sportliteratuur

Thema : Wielersport ; Vlaanderen

Bloed aan de paal : voetbalverhalen / Tomas Ross

Genre : Columns, Sportliteratuur

Thema’s : Voetbal

### **Sprookjes**

Het genre ‘Sprookjes’ kennen we zowel toe aan cultuursprookjes als volkssprookjes. Kenmerkend voor sprookjes is dat er altijd een moraal in het verhaal zit en dat er fantasiefiguren in kunnen voorkomen zoals dwergen, elfen, reuzen, meerminnen, trollen, heksen. Sprookjes beginnen vaak met ‘Er was eens’ en hebben meestal een goede afloop (… en ze leefden nog lang en gelukkig…).

* Publicaties met alleen sprookjes worden ontsloten met genre 'Sprookjes' (etiket: Sprookjes).
* Publicaties met mythen, sagen en legenden worden ontsloten met genre 'Mythen, sagen en legenden' (etiket: mythen).
* Publicaties met meerdere subgenres waaronder ook sprookjes (vb. Mythen en sprookjes / Sprookjes en legenden / ...) krijgen de genres 'Sprookjes' en 'Mythen, sagen en legenden'
* Afhankelijk van de inhoud van de publicatie krijgt het een etiket ‘sprookjes’ (merendeels sprookjes), of ‘mythen’ (merendeels mythen, sagen, legenden). Indien sprookjes en mythen, sagen en legenden elk voor de helft voorkomen, kiezen we voor het genre ‘Mythen, sagen en legenden’.

Uitgesloten termen: *Sprookjesverhalen*

Verwante termen: *Fantasy; Mythen, sagen en legenden; Fabels*

Afrikaanse dierensprookjes / samenst. Kris Berwouts

Genres: Dierenverhalen, Sprookjes

Thema: Afrika ; sprookjes

Erik, of Het klein insectenboek / Godfried Bomans

Genres: Dierenverhalen, Sprookjes

### **Stadslegenden**

Een (grotendeels) verzonnen verhaal dat als waargebeurd wordt doorverteld en daardoor aan overtuigingskracht wint. Bronnen ontbreken meestal; wie het verhaal (door)vertelt, heeft het van iemand anders gehoord die op zijn beurt de oorspronkelijke verteller evenmin kent. Meestal ontbreken exacte data, locaties en namen van personen. Het zijn vaak sensationele of bizarre anekdotes die inspelen op de al dan niet latente angsten en vooroordelen van mensen. Sommige zijn oorspronkelijk losjes op een waargebeurd voorval gebaseerd, maar door het vele doorvertellen zijn de ware feiten niet meer herken- of aanwijsbaar. Ook pseudowetenschappelijke onzin valt onder het broodjeaapverhaal in ruime zin.

Uitgesloten termen: *Stadssagen, Urban legend, Broodjeaapverhalen*

De jacht op de Veluwepoema : sagen en geruchten uit het moderne leven / Peter Burger

Genres: Stadslegenden, Verhalenbundels

### **Stadsromans**

Stadsromans zijn romans over het leven in stedelijke omgevingen. Deze romans verkennen vaak de complexe sociale, culturele en economische dynamieken van steden. Ze kunnen zich afspelen in grote metropolen en bieden vaak een gedetailleerde blik op het stadsleven, inclusief de diversiteit aan mensen, de architectuur en de uitdagingen waarmee stadsbewoners worden geconfronteerd. Stadsromans kunnen variëren van realistische portretten tot meer symbolische of allegorische verhalen, maar ze delen over het algemeen een focus op de stad als centraal element van het verhaal.

Berlijn Alexanderplatz : het verhaal van Franz Biberkopf / Alfred Döblin

Genres: Stadsromans, Romans, Verfilmde boeken

Thema: Berlijn;1918-1945

### **Steampunk**

Deze verhalen spelen zich af in een tijd dat stoomkracht de primaire krachtbron is. Vaak is dat in de 19e eeuw, maar evengoed bevindt het verhaal zich in een niet nader te bepalen fantasiewereld. De verhalen bevatten veel futuristische elementen en machines of uitvindingen uit een latere tijdsperiode. Het genre geeft de voorkeur aan metaal boven kunststoffen. Steampunk is als genre verwant met de genres 'Fantasy' en 'Sciencefiction' en mag in combinatie met die (en andere) genres voorkomen. Steampunk als genre mag zowel aan film als literatuur toegekend worden.

Verwante termen: *Fantasy, Sciencefiction*

Het koperen hart /Felix Mertikat

Genres: Steampunk, Stripverhalen, Sciencefiction

Steamboy / Katsuhiro Otomo

Genres: Steampunk, Animatiefilms, Manga’s

### **Stomme films**

Stomme films zijn films zonder geluidsband, waarin alleen het beeldsignaal voorkomt.

Verwante termen: *Slapsticks*

Metropolis (1927) / Fritz Lang

Genres: Sciencefictionfilms, Speelfilms, Stomme films

The artist (2011) / Michel Hazanavicius

Genres: Humoristische films, Romantische films, Speelfilms, Stomme films

### **Streek- en familieromans**

Dit genre is de laatste jaren geëvolueerd van romans over een streek, een volk, mens en natuur naar de meer sentimentele roman. Niet zozeer de liefde staat hier centraal maar wel het landelijk milieu, gezins- en familieproblemen. De hoofdpersonages zijn meestal mensen met een gouden hart. Uit de verhalen spreekt veelal een traditionele visie op gezin, mens en maatschappij.

Uitgesloten termen: *Familieromans, Streekromans*

Niet combineren met: *Romantische literatuur*

Als je liefde hebt gekend / Anke de Graaf

Genres: Romans, Streek- en familieromans

Zon en schaduw / Henny Thijssing-Boer

Genres: Romans, Streek- en familieromans

### **Stripverhalen**

Stripverhalen zijn verhalen die verteld worden door middel van tekeningen en tekst. Het beeld primeert op de tekst. De tekeningen worden traditioneel gepresenteerd in stroken van afzonderlijke afbeeldingen die door de interpretatie van de lezer tot één geheel, tot een verhaal, worden samengevoegd. De tekst (gesproken woorden, gedachten -dikwijls wolkjes- of verhalende tekst) staat onder of in de tekening. Vormgenre.

Uitgesloten termen: *Beeldverhalen, Strips, Tekenverhalen*

Subgenres*: Graphic novels, Verstrippingen, Manga’s*

NIET combineren met: Prentenboeken (zonder woorden)

De ballade van de zilte zee / Hugo Pratt. - Corto Maltese

Genres: Graphic novels, Stripverhalen

Cedrus / R. Matton en Christian Verhaeghe. - Bezette stad

Genre: Stripverhalen

### **Televisieseries**

Televisieseries zijn voor televisie gemaakte fictieproducties die bestaan uit (periodieke) afleveringen: televisieseries, miniseries, soaps, comedy-reeksen …

Men kan onderscheid maken tussen twee vormen:

1. reeksen waarin iedere aflevering een op zichzelf staand verhaal is, maar wel met een aantal vaste personages

Mr. Bean / John Howard Davies

Genres: Animatiefilms, Televisieseries

The X-files / Chris Carter

Genres: Sciencefictionfilms, Televisieseries

1. vervolgreeksen waarin de personages evolueren en waar het geheel een eenheid vormt met een duidelijk begin en einde van het verhaal. Soapseries kunnen hier ook onder geklasseerd worden, maar daar kan het einde oneindig op zich laten wachten

Verwante termen: *Sitcoms*

Friends / James Burrows

Genres: Humoristische films, Sitcoms, Televisieseries

Six feet under / Alan Ball

Genres: Humoristische films, Televisieseries

Het genre wordt enkel toegekend aan audiovisuele materialen, niet aan literatuur. Het genre ‘Televisieseries’ wordt niet gecombineerd met het genre ‘Speelfilms’. Langspeelfilms die gebaseerd zijn op (de personages van) een bestaande televisieserie, krijgen een annotatie ‘Gebaseerd op de (gelijknamige) televisieserie (X)’ of ‘Gebaseerd op de personages uit de (gelijknamige) televisieserie (X)’, waarbij X de naam van de serie bevat.

Het genre ‘Televisiefilms’ maakt niet langer deel uit van het genre ‘Televisieseries’ (vroeger ‘Televisieseries en –films’), maar is een uitgesloten term bij het genre ‘Speelfilms’. In het huidige ‘Netflixtijdperk’ is het niet voldoende relevant meer om het genre aan een film te kunnen toekennen.

Vormgenre.

### **Toneelteksten**

Dit genre wordt toegekend aan elk boek met toneelteksten. Vormgenre.

Uitgesloten termen: *Theaterteksten, Toneelstukken*

*Verwante termen: Kluchten, Komedies, Monologen, Saterspelen, Tragedies, Tragikomedies, Volkstheater,…*

Othello / William Shakespeare

Genres: Toneelteksten

Thema’s: Jaloezie, Tragedies, Shakespeare, William (Othello)

Een bruid in de morgen : toneelspel / Hugo Claus

Genres: Toneelteksten

Thema: Familie

### **Toneelverfilmingen**

*Toneelverfilmingen* wordt niet alleen gebruikt om registraties van theatervoorstellingen aan te duiden, maar ook bij films gebaseerd op toneelteksten. Om het onderscheid tussen beiden aan te duiden, wordt een genre ‘Speelfilms' toegevoegd bij de films die gebaseerd zijn op toneelteksten. Genre ‘Verfilmde boeken’ kan eventueel ook nog toegevoegd worden.

Uitgesloten termen: *Verfilmd theater, Theaterverfilmingen, Verfilmd toneel*

Verwante termen: *Verfilmde boeken*

Le malade imaginaire de Molière / comédie de trois actes de Molière ; mise en scène de Claude Stratz ; réalisation de Laurent Heynemann

Genres: Humoristische films, Satiren, Toneelverfilmingen

Thema’s: Geneeskunde

Romeo and Juliet (1968) / dir. Franco Zeffirelli ; naar het werk van William Shakespeare

Genre: Speelfilms, Toneelverfilmingen, Verfilmde boeken, Romantische films

Thema’s: Shakespeare, William (Romeo and Juliet)

### **Thrillers**

Thrillers zijn spannende, actievolle boeken met een ingewikkelde plot waarin de misdaad en/of het criminele milieu vaak centraal staan. De klemtoon ligt op de suspens, minder op de ontrafeling van het misdrijf.

Niet combineren met: *Avonturenromans, Detectives, Griezelliteratuur, Spionageromans*

Subgenres: *Medische thrillers, Historische thrillers, Juridisch thrillers, Psychologische thrillers*

De aanklager / Scott Turow

Genre: Juridisch thrillers, Thrillers, Romans, Verfilmde boeken

Thema: Sabich, Rusty (personage)

De Da Vinci code / Dan Brown

Genres: Thrillers, Romans, Verfilmde boeken

Thema’s: Graal, Langdon, Robert (personage)

### **Thrillers (film)**

Actie en vooral suspence zijn hier belangrijker dan de plot, de intrige. De gehele actie wordt vaak gedragen door geweld.

Verwante termen: *Film noir, Gangsterfilms, Spionagefilms*

Niet combineren met: *Actiefilms, Detectives (film), Griezelfilms, Misdaadfilms, Romantische films*

Subgenres: *Psychologische thrillers (film)*

Eyes wide shut (1999) / Stanley Kubrick

Genres: Speelfilms, Thrillers (film), Verfilmde boeken

Thema: Ontrouw

Seven (1995) / David Fincher

Genres: Speelfilms, Thrillers (film)



### **Toekomstromans**

Toekomstromans geven een beeld van een te verwachten toekomst. Het zijn dikwijls politiek-geëngageerde of maatschappijkritische romans: men situeert het probleem in de toekomst maar vaak is het een aanklacht tegen hedendaagse wantoestanden.

Zij behoren niet tot de sciencefiction omdat hierin vooral de technologische mogelijkheden benadrukt worden.

Indien het verhaal zich in een utopische of dystopische setting afspeelt, kennen we het genre utopische/dystopische literatuur toe.

Niet combineren met: *Sciencefiction, Utopische/dystopische literatuur*

[*Schema genrebepaling*](#_Schema_genrebepaling)

A clockwork orange / Anthony Burgess

Genres: Romans, Toekomstromans, Verfilmde boeken

Thema: Geweld, Jeugdbendes, Satiren

### **Utopieën/dystopieën (film)**

Deze films spelen zich af in een utopische en/of dystopische samenleving. Vooral de maatschappijkritische visie staat centraal, in tegenstelling tot de technologische vooruitgang in Sciencefictionfilms

Uitgesloten termen: Utopische films, Dystopische films

Niet combineren met: *Sciencefictionfilms*

Children of men (2006) / Alfonso Cuarón

Genres: Actiefilms, Speelfilms, Utopieën/dystopieën (film)



### **Utopische/dystopische literatuur**

Deze romans spelen zich af in een utopische en/of dystopische samenleving. Vooral de maatschappijkritische boodschap staat centraal, in tegenstelling tot de technologische vooruitgang in Sciencefictionboeken.

Kenmerken utopieën: een geïdealiseerde samenleving waar alles perfect is

Kenmerken dystopieën:

controle door de overheid, onderdrukking

verlies van individualiteit

vernietigd klimaat/milieu

armoede en overleven

technologische controle

Niet combineren met: Toekomstromans

Wanneer het genre Sciencefiction wordt gecombineerd met Utopische/dystopische literatuur wordt Sciencefiction het etiketgenre.

[*Schema genrebepaling*](#_Schema_genrebepaling)

Brave new world / Aldous Huxley

Genres: Utopische/dystopische literatuur, Romans

Thema’s:Maatschappijkritiek

1984 / Georges Orwell

Genres: Utopische/dystopische literatuur, Romans, Verfilmde boeken

Thema’s: Maatschappijkritiek ; Sovjet-Unie, Totalitarisme

Het verhaal van de dienstmaagd / Margaret Atwood

Genres: Utopische/dystopische literatuur, Romans, Verfilmde boeken



### **Verhalenbundels**

Verhalen zijn, zoals novellen, kernachtig naar inhoud en vorm; hun omvang is evenwel nog beperkter. Meestal worden ze in gebundelde vorm aangeboden. Vormgenre.

Uitgesloten termen: *Kortverhalen, Verhalen*

Verwante termen: *Cursiefjes*, *Novellen*

Al dwalend : reisdagboeken / Gerrit Jan Zwier

Genres: Reisverhalen, Verhalenbundels

’s Nachts komen de vossen : verhalen / Cees Noteboom

Genre: Verhalenbundels

### **Verfilmde boeken**

Het genre Verfilmde boeken wordt toegekend aan boeken of strips gebaseerd op een film of een serie én aan films en series gebaseerd op boeken of strips. Deze films kunnen op een materiële drager tot de collectie van een openbare bibliotheek behoren, maar kunnen evengoed enkel aangeboden worden via een streamingdienst (bv. Netflix, Apple TV+, Disney+, Sooner, Streamz…).

Uitgesloten termen: *Boekverfilmingen, Filmverboekingen, Novelizations, Verfilmd, Verfilmde literatuur, Verfilmde stripverhalen, Verstripte films*

Verwante termen: *Toneelverfilmingen*

Katarakt / Betty Anthierens

Genre: Verfilmde boeken

Thema’s: Bedrijfsleven, Familie, Fruitteelt, Limburg

De aanslag (1986) / Fons Rademakers

Genres: Oorlogsfilms, Speelfilms, Verfilmde boeken

Thema’s: Verzet ; Nederland ; Wereldoorlog II

Verfilmde non-fictieboeken kunnen het genre ‘Verfilmde boeken’ niet krijgen (ook niet als trefwoord). Als alternatief voegen we een algemene annotatie toe: ‘Verfilmd als [Titel film]’. Indien bekend wordt ook de regisseur en / of jaar van verfilming opgenomen. De film krijgt het genre ‘Verfilmde boeken’ wel.

*Auteur 100 \_\_|a Isaacson, Walter |4 aut*

*Titel 245 \_0|a Steve Jobs |b de biografie |hBOEK*

***Annotatie 500\_ |a Verfilmd als Steve Jobs / Danny Boyle (2015)***

*Onderwerpen 600 \_\_|a Jobs, Steve |9 vtr*

*650\_\_ |a Apple |9 vtr*

*693\_\_2 |9 BDMAMN |a Samenleving |x Bedrijf |y Management |z Managers*

*Auteur 100 \_\_|a |a Boyle, Danny |4 drt*

*Titel 245 \_0|a Steve Jobs |h DVD-VIDEO*

***Annotatie 500\_\_|a |a Verfilming van Steve Jobs : de biografie / Walter Isaacson***

*Onderwerpen 600\_\_ |a Jobs, Steve |9 vth*

*650\_\_ |a Speelfilms |9 vge*

***650\_\_ |a Verfilmde boeken |9 vge***

*650\_\_ |a Biografische films |9 vge*

### **Versromans**

In versvorm geschreven verhalen, waarbij het verhalende wordt onderstreept door een uitgebreid gamma personages, het gebruik van meerdere stemmen, dialoog, beschrijving en actie. We ontsluiten deze titels als ‘Romans’ en niet als ‘Gedichten’.

Uitgesloten termen: *Versverhalen*

Verwante termen: *Prozagedichten*

Niet combineren met: *Gedichten*

### **Verstrippingen**

Verstrippingen zijn stripverhalen op basis van een literair werk.

Een verstripping wordt - zelfs als de oorspronkelijke literaire tekst integraal verwerkt is in het beeldverhaal - niet als een expressie van het literaire werk beschouwd, maar als een apart zelfstandig ‘werk’ waarbij de tekenaar/grafisch kunstenaar hoofdauteur is. De oorspronkelijke auteur van het literaire werk wordt als bijkomende auteur toegevoegd. De genres en thema’s van het oorspronkelijke literaire werk worden ook bij het stripverhaal opgenomen.

Uitgesloten termen: *Literaire stripverhalen, Literaire strips, Verstripte literatuur, Boekverstrippingen, Verstripte films, Verstripte boeken*

Altijd combineren met: *Stripverhalen*

Combinatie mogelijk met: *Graphic novels*

Het dwaallicht : een beeldroman / Dick Matena ; Willem Elsschot

Genres: Graphic novels, Verstrippingen, Stripverhalen

Fantine / scenario L'Hermenier ; tekeningen Looky & Siamh

Genres: Sociale literatuur, Stripverhalen, Verstrippingen, Verfilmde boeken

Thema: Frankrijk ; 19de eeuw

### **Vlaamse films**

Dit genre wordt toegekend aan films met een Vlaamse regisseur en een (hoofdzakelijk) Vlaamse cast.

Loft (2008) / Erik Van Looy

Genres: Speefilms, Thrillers (film), Vlaamse films

Flikken. Serie 1 (1999) / Dirk Corthout

Genres: Detectives (film), Televisieseries, Vlaamse films

### **(Vormgenres)**

Een vormgenre zegt iets over de vorm van een publicatie en wordt daarom ook als genre bij non-fictierecords gebruikt worden. De lijst met vormgenres is beperkt tot de volgende genres (voor volwassenen):

* + Animatiefilms
  + Bloemlezingen *[Nieuw 2021]*
  + Brieven *[Nieuw 2021]*
  + Cartoons
  + Columns *[Nieuw 2021]*
  + Cursiefjes *[Nieuw 2021]*
  + Dagboeken
  + Dialogen *[Nieuw 2021]*
  + Documentaires
  + Essays
  + Filmscenario’s *[Nieuw 2021]*
  + Groteletterboeken
  + Hoorspelen *[Nieuw 2021]*
  + Kortfilms
  + Lettertype Dyslexie
  + Luisterboeken
  + Makkelijk Lezen
  + Novellen *[Nieuw 2021]*
  + Gedichten *[Nieuw 2021]*
  + Pop-upboeken
  + Prentenboeken *[Nieuw 2020]*
  + Prentenboeken zonder woorden *[Nieuw 2020]*
  + Romans *[Nieuw 2021]*
  + Speelfilms *[Nieuw 2021]*
  + Stripverhalen *[Nieuw 2021]*
  + Televisieseries
  + Toneelteksten *[Nieuw 2021]*
  + Verhalenbundels *[Nieuw 2021]*

In de jeugdontsluiting komen ook nog de volgende vormgenres voor:

* + Babyboekjes *[Nieuw 2020]*
  + [Badboekjes -> uitgesloten bij Babyboekjes *Nieuw 2020*]
  + Eerste leesboekjes
  + [Foamboekjes -> uitgesloten bij Babyboekjes *Nieuw 2020*]
  + Flapjesboeken
  + Geluidenboeken
  + Groeiboeken
  + Kartonboeken
  + [Knisperboekjes -> uitgesloten bij Babyboekjes *Nieuw 2020*]
  + Liedjes *[Nieuw 2020]*
  + Pictoboeken
  + Meeleesboeken
  + Samenleesboeken
  + Schuifboeken
  + [Stoffen boekjes -> uitgesloten bij Babyboekjes *Nieuw 2020*]
  + Voelboeken
  + Voorbereidend lezen
  + Voorleesverhalen
  + Zoekboeken

### **Vrouwenliteratuur**

Het genre Vrouwenliteratuur omvat literaire fictie over vrouwen doorgaans ook door vrouwen geschreven en die, al dan niet bedoeld, bijdraagt tot de emancipatie van de vrouw. Meer en meer profileren ook derdewereldauteurs zich in de strijd om gelijke rechten voor man en vrouw. Het is niet omdat de auteur een vrouw is dat haar boeken in dit genre kunnen worden ondergebracht. Evenmin behoren alle werken met een vrouw als hoofdpersonage tot de vrouwenliteratuur.

Verwante termen: *Vrouwen*

De kracht van een vrouw / Marianne Frederiksson

Genre: Vrouwenliteratuur

Thema: Vrouwenmishandeling

Veel vrouwen, af en toe een man / Kristien Hemmerechts

Genre: Vrouwenliteratuur

Thema: Vrouwen

****

### **Waargebeurd**

Deze verhalen zijn gebaseerd op een persoonlijk ervaren en/of verwerken van gebeurtenissen: incest, drugs, kanker, dood, prostitutie, criminaliteit, gemengd huwelijk,... De gebeurtenissen spelen zich meestal af in het heden of recente verleden. Door hun vertellend karakter vertonen zij een sterke verwantschap met de romanvorm. De auteur wordt vaak bijgestaan door een ghostwriter. Bovendien wordt het genre *Waargebeurd* zelden gecombineerd met de naam van een persoon als thema.

Wanneer een auteur of een andere persoon met enige naamsbekendheid schrijft over het persoonlijk ervaren en/of verwerken van gebeurtenissen in zijn leven kiezen we voor het genre *Autobiografische literatuur*. Ook bij persoonlijke verhalen over het leven in of geschreven in een concentratiekamp, zowel tijdens Wereldoorlog II als een andere oorlog, kiezen we altijd voor Autobiografische literatuur. Ook als de schrijver geen bekend auteur is of geen naamsbekendheid geniet.

Bij films wordt het genre toegekend aan waargebeurde verhalen en aan speelfilms gebaseerd op boeken die het genre Waargebeurd gekregen hebben.

De volgende richtlijnen kunnen gebruikt worden bij de bepaling van het genre. Deze richtlijnen zijn niet bindend maar gelden als een indicatie bij de toekenning van het genre:

* Voor welk soort lezer is de publicatie bedoeld? Is het een publicatie voor liefhebbers van het genre ‘Waargebeurd’ of zal het eerder tegemoet komen aan de vraag van gebruikers die iets (informatiefs) willen lezen over het specifieke onderwerp?
* Wat is de informatieve waarde van de publicatie?
* Hoe is de schrijfstijl? Vertellend (fictie) of informatief (non-fictie)?

Onderscheid ‘(Auto)biografische literatuur’ t.o.v. ‘Waargebeurd’:

* Ligt de nadruk op (het leven van) de persoon? 🡺 (auto)biografische literatuur
* Ligt de nadruk op wat de persoon meemaakt? 🡺waargebeurd

Uitgesloten termen: *Waar gebeurd*

Niet combineren met: *Autobiografische literatuur, Biografische literatuur, Historische literatuur*

Ondergedoken / Liza Marklund

Genre: Waargebeurd

Thema’s: Vrouwenmishandeling, Stalking

Klotekanker / Jef Van Gucht

Genre: Waargebeurd

Thema’s: Kanker, Ziekten

### **Wereldfilms**

Speelfilms die een beeld geven van de politieke en socio-culturele situatie van een niet-Westers land. Onder niet-Westers verstaan we niet Noord-Amerikaans en niet Europees.

A separation (2011) / Asghar Farhadi

Genres: Speelfilms, Wereldfilms

Thema: Vrouwen ; Iran

Maria full of grace (2004) / Joshua Marston

Genres: Speelfilms, Wereldfilms

Thema’s: Colombia, Drugshandel



### **Westerns**

De western verbeeldt de Amerikaanse pionierstijd, de verovering en bezetting van het Wilde Westen (19e eeuw). Ook de indianenfilms worden tot dit genre gerekend. De voorstelling kan clichématig of maatschappijkritisch zijn.

Hedendaagse westerns spelen zich echter vaak af op locaties buiten Amerika of zijn verplaatst naar het heden. De personages (cowboys, sheriffs, bandieten, indianen, premiejagers, kolonisten, …), de omgeving (wildernis, uitgestrekte landschappen, saloons, spoorwegen) en de sfeerschepping (gekenmerkt door een westerse muziekscore) blijven bij deze moderne varianten voornamelijk gehandhaafd.

Het genre wordt zowel voor speelfilms als literatuur en stripverhalen gebruikt.

Verwante termen: *Wilde Westen*

Niet combineren met: *Avonturenromans*

Once upon a time in the west (1969) / Sergio Leone

Genres: Speelfilms, Westerns

Butcher's Crossing / John Williams

Genres: Romans, Westerns

Thema: Natuur

### **Zedenschetsen**

Dit zijn romans of films die een beeld schetsen van de zeden die gangbaar zijn in een bepaalde maatschappelijke klasse of in een bepaalde tijd.

Uitgesloten termen: *Milieuschetsen, Zedenromans*

Verwante termen: *Tijdsbeeld*

Eline Vere / Louis Couperus

Genres: Romans, Verfilmde boeken

Thema’s: Burgerij ; Den Haag ; 19de eeuw, Zedenschetsen

Madame Bovary / Gustave Flaubert

Genre: Verfilmde boeken

Thema’s: Burgerij ; Frankrijk ; 19de eeuw, Tragische liefde, Zedenschetsen, Ontrouw, Verveling

## Schema genrebepaling

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Toekomstromans** | **Utopie** | **Dystopie** | **Sciencefiction** | **Alternatieve geschiedenis** |
| beeld van een te verwachten verre toekomst, kan utopisch of dystopisch of neutraal zijn | ideale wereld | vaak na een apocalyps, vernietigd milieu, totalitaire samenleving | nadruk op technologische ontwikkelingen | wat als er - in de “echte” geschiedenis - andere beslissingen waren genomen, hoe had de toekomst er dan mogelijk uitgezien? |
| nadruk ligt op toekomstige politieke of sociale omstandigheden die het gevolg zijn van reeds in gang gezette ontwikkelingen | kan in verleden of toekomst gesitueerd worden | controle door de overheid, onderdrukking, technologische controle (“Big Brother”) | wetenschappelijke kennis waarvan de gevolgen worden gezet ofwel in het heelal ofwel ergens in de toekomst |  |
|  | vaak satirisch | verlies van individualiteit | maakt ook gebruik van pseudowetenschap |  |
|  |  | overleven |  |  |
|  |  | negatief toekomstbeeld |  |  |
|  |  | vaak satirisch |  |  |
|  | waar utopieën/dystopieën zich afspelen in een sterk geavanceerd technisch ontwikkelde samenleving of op andere planeten, ontstaat duidelijk vermenging met het genre van de sciencefiction. In dit geval wordt sciencefiction als etiketgenre toegekend. | waar utopieën/dystopieën zich afspelen in een sterk geavanceerd technisch ontwikkelde samenleving of op andere planeten, ontstaat duidelijk vermenging met het genre van de sciencefiction. In dit geval wordt sciencefiction als etiketgenre toegekend. | waar utopieën/dystopieën zich afspelen in een sterk geavanceerd technisch ontwikkelde samenleving of op andere planeten, ontstaat duidelijk vermenging met het genre van de sciencefiction. In dit geval wordt sciencefiction als etiketgenre toegekend. |  |

## Thema’s

### **Bijbel**

Het thema Bijbel is een groepsthema.

Uitgesloten termen: *Nieuwe testament, Oude testament*

Verwante termen: *Scheppingsverhaal*

Goat mountain / David Vann

Genres: Romans

Thema’s: Bijbel, Dood, Familie, Goed en kwaad, Jacht, Natuur, Schuld

Het boek van leugenaars : roman / Naomi Alderman

Genres: Historische literatuur, Romans

Thema’s: Bijbel, Christus

### **Ontwikkelingslanden**

Dit thema omvat literaire boeken en films over de onafhankelijkheidsstrijd en -problematiek en/of de (gevolgen ervan voor de) huidige politieke en maatschappelijke situatie van een ontwikkelingsland. De problematiek wordt benaderd vanuit het standpunt van de landen. De koloniale tijd, beschreven vanuit het gezichtspunt van de kolonisator, behoort hier niet toe.

Uitgesloten termen: *Derde wereld*

Verwante termen: *Sociale films, Sociale literatuur*

Dans van de luipaard / Lieve Joris

Genres: Reisverhalen

Thema’s: Ontwikkelingslanden

Congo–Kinshasa ; reisverhalen

Congo-Kinshasa ; politiek ; 1990-

Ik was een kindsoldaat / China Keitetsi

Genres: Waargebeurd

Thema’s: Ontwikkelingslanden

Kindsoldaten

Oeganda ; politiek ; 1990-

### **Erotiek**

Onder het thema erotiek vallen boeken of films die het verschijnsel erotiek belichten.

Verwante termen: *Seksualiteit, Verleiding*

Niet combineren met: *Erotische films, Erotische literatuur*

Schootgebed / Charlotte Roche

Genres: Romans

Thema’s: Erotiek, Seksualiteit ; vrouwen

Venus in fur (2013) / Roman Polanski

Genres: Speelfilms

Thema’s: Erotiek, Macht, Man-vrouwrelatie

### **Esoterie**

Het thema Esoterie staat voor verhalen over de verruiming en de verdieping van het menselijk bewustzijn door visionaire, occulte en/of geestelijke (spirituele), mystieke ervaringen en belevingen, vaak in een zoeken naar persoonlijk welzijn.

De Celestijnse belofte : een spiritueel avontuur / James Redfield

Genres: Romans, Verfilmde boeken

Thema: Esoterie

Liefde, lassi & de lotushouding / Anne Cushma

Genres: Romans, Romantische literatuur

Thema: Esoterie

### **Familie**

Een verfijnde karaktertekening, een rake psychologische benadering van complexe relaties, een meestal dramatische, soms ook humoristische enscenering, zijn kenmerkend voor romans of films over het leven in familiaal verband.

Het thema Familie wordt niet gegeven aan de triviale familieroman met zijn oppervlakkige en stereotiepe behandeling van familiale problemen. Ook familiefilms krijgen het thema Familie niet.

Verwante termen: *Broers en zussen*, *Familiekronieken, Gezin, Grootouders, Kleinkinderen, Schoonmoeders*

Boze tongen / Tom Lanoye

Thema’s: Familie

Vlaanderen ; maatschappijkritiek

Winter’s bone (2010) / Debra Granik

Genres: Speelfilms, Thrillers (film ), Verfilmde boeken

Thema’s: Familie

Criminaliteit ; Verenigde Staten

### **Film**

Boeken of films over de filmwereld krijgen het thema Film. Het thema Film is een groepsthema.

Verwante termen: *Hollywood, Media*

Figuranten / Arnon Grunberg

Genres: Romans

Thema’s: Film, Generatie (X)

Nachtfilm / Marisha Pessl

Genres: Romans, Thrillers

Thema’s: Film, New York (stad)

### **Gevangenissen**

Aanklachten tegen gevangenistoestanden en het lot van gevangenen, krijgen het thema gevangenissen.

Verwante termen: *Gedetineerden, Vrouwengevangenissen*

Carandiru (2003) / Hector Babenco

Genres: Sociale films, Speelfilms

Thema: Gevangenissen ; Brazilië

De hel van Tanger : het verhaal van Pierre Stukken / Paul Piedfort

Genre: Waargebeurd

Thema: Gevangenissen ; Marokko

### **Liefde**

Onder dit thema ressorteren boeken en films waarin het verschijnsel liefde op een geraffineerde, psychologische wijze wordt ontleed.

De sentimentele larmoyante liefdesroman behoort tot het triviale genre [Romantische literatuur](#romantischeliteratuur).

Het genre [Romantische films](#romantischefilms) groepeert films waarin de liefde weliswaar centraal staat maar waarin het thema met minder diepgang dan in de psychologische liefdesfilms wordt uitgewerkt.

Verwante termen: *Emoties, Jeugdliefde, Leeftijdsverschillen (relaties), Minnaressen, Relaties, Verliefdheid, Verloren geliefde*

Blauwe maandagen / Arnon Grunberg

Genre: Romans

Thema’s: Amsterdam, Generatie (X), Liefde

The English patient (1996) / Anthony Minghella

Genres: Speelfilms, Verfilmde boeken

Thema: Liefde

### **Migranten**

Het thema migranten wordt zowel gebruikt voor personen die in- of uitwijken (al dan niet ballingen) als voor gastarbeiders. De geografische notaties maken het verschil in betekenis duidelijk.

Uitgesloten termen: *Allochtonen, Emigranten, Gastarbeiders, Immigranten, Landverhuizers*

Verwante termen: *Ballingschap, Culturele identiteit, Cultuurverschillen, Migrantenvrouwen, Ontheemden*

De ontheemden / Amin Maalouf

Genres: Romans

Thema’s: Burgeroorlog ; Libanon, Migranten, Vriendschap

Almanya : welcome to Germany (2011) / Yasemin Samdereli

Genres: Humoristische films, Speelfilms

Thema’s: Multiculturele samenleving, Turkse migranten ; Duitsland

### **Muziek**

Het thema Muziek is een groepsthema.

Uitgesloten termen: *Musici, Muziekromans*

Verwante termen: *Blues, Componisten, Dirigenten, Jazz, Libretto’s, Muzikanten, Opera, Popmuziek, Soul, Zangspelen,…*

Hoe van de trap te vallen : jazzverhalen / J. Bernlef

Genre: Verhalenbundels

Thema’s: Jazz, Muziek

Orfeo : roman / Richard Powers

Genre: Romans

Thema’s: Biologische wapens, Muziek

### **Personages**

De naam van een literair personage wordt als thema opgenomen als dit personage in meer dan één werk (boek, speelfilm …) voorkomt.

Het personage wordt aangeduid door de algemene kwalificatie ‘personage’ of volgende specifiekere kwalificaties:

* mythologische figuur (hierbij wordt via een tweede thema ook steeds aangegeven over welke mythologie het gaat vb. Grieks-Romeinse, Noorse,…)
* Bijbelse figuur
* sprookjesfiguur

600|a Poirot, Hercule |c personage  
600|a Inspecteur Barnaby |c personage

600|a Aeneas |c mythologische figuur

Het thema wordt toegevoegd bij alle werken waarin dit personage de hoofdrol speelt (romans, speelfilms, luisterboeken …), zowel bij de werken van de oorspronkelijke auteur/regisseur als bij werken van andere auteurs/regisseurs die gebaseerd zijn op hetzelfde personage.

Het thema Holmes, Sherlock (personage) werd toegevoegd o.a. aan

The hound of the Baskervilles / Arthur Conan Doyle

Incident at Victoria Falls [ DVD-VIDEO ] / Bill Corcoran

Enkel het **hoofdpersonage** wordt opgenomen als thema.

Inspecteur Morse (personage) maar niet Sergeant Lewis (personage)

Bij **duo’s** die een evenwaardige rol spelen worden de namen van beide personages opgenomen.

600|aVincke, Erik c personage en 600|a Verstuyft, Freddy c personage

We nemen de meest gekende vorm als ingang en er wordt een verwijzing toegevoegd van de niet gebruikte ingang naar de gebruikte term.

600|a Rebus, John c personage

Niet voorkeurterm: Inspecteur Rebus c personage

De Nederlandstalige naamsvorm geniet de voorkeur.

600|a Inspecteur Morse c personage

NIET Inspector Morse c personage

**Strippersonages** voegen we niet toe.

* Niet aan materiaaltype STRIP
* Niet aan andere materiaaltypes waarin strippersonages een rol spelen.

Reden: De toevoeging van een strippersonage aan andere materiaaltypes zorgt ervoor dat de groepeerfunctie van een personeel onderwerp in de catalogus niet strookt met de materialen waarin het personage voorkomt (omdat we het niet toevoegen aan de strips zelf).

**Uitzondering**:

Bij genre ‘**Verstrippingen**’ nemen we de thema’s over van het werk waarop de verstripping gebaseerd is. Ook de personele onderwerpen worden hierbij overgenomen.

### **Poëzie bij eenzame uitvaarten**

Zowel in België als in Nederland wordt er poëzie gemaakt voor overledenen zonder nabestaanden: *Poëzie bij eenzame uitvaarten.*

Er bestaan een aantal bundelingen van deze gedichten en verhalen. We ontsluiten deze bundels met de volgende thema’s en genres:

Genre: Gedichten (etiket), Gelegenheidspoëzie, Verhalenbundels

Thema: Dood, Afscheid, Eenzaamheid

### **Politiek**

Wanneer een boek/film het politieke bedrijf op een afstandelijke, politiek ongeëngageerde wijze beschrijft, is Politiek het onderwerp. De auteur/regisseur kan doelbewust deze benadering verkozen hebben.

Verwante termen: *Onafhankelijkheidsproblematiek*

House of cards. The complete first season (2013)

Genre: Televisieseries

Thema: Politiek

Niet de hele waarheid / Dirk Kurbjuweit

Thema’s: Ontrouw, Politiek, Privédetectives

### **Reizen**

Het thema reizen groepeert beschouwingen over het verschijnsel ‘op reis gaan’.

Eat pray love (2010) / Ryan Murphy

Genre: Biografische films, Romantische films, Speelfilms, Verfilmde boeken

Thema: Reizen, Identiteit, Gilbert, Elizabeth ; 1969-

In een vreemde kamer : drie reizen /Damon Galgut

Genre: Romans

Thema’s: Identiteit, Relaties, Reizen

### **Romeinse Rijk**

Het thema Romeinse Rijk is een groepsthema.

De nachtwandelaar / Marianne Frederiksson

Genre: Historische literatuur

Thema: Onvermogen tot liefde, Romeinse Rijk

Gladiator (2000) / Scott Ridley

Genres: Historische films, Speelfilms

Thema: Romeinse Rijk

### **Tijdsbeeld**

Hier wordt een beeld geschetst van het maatschappelijke, politieke, culturele leven in een bepaalde tijd, al dan niet gebonden aan een bepaalde streek of stad.

Verwante termen: *Zedenschetsen*

De correcties / Jonathan Franzen

Genre: Romans

Thema’s: Dementie, Gezin, Tijdsbeeld ; 1990-

Omega minor / Paul verhaeghen

Genre: Romans

Thema’s: Joden ; Wereldoorlog II, Tijdsbeeld ; 20ste eeuw

### **Vorstenhuizen**

Het thema Vorstenhuizen is een groepsthema.

Uitgesloten termen: *Dynastieën, Koningshuizen, Koninklijke families, Monarchie*

De erfenis van de Boleyns / Philippa Gregory

Genres: Biografische literatuur, Historische literatuur, Romans

Thema’s: Engeland ; 16de eeuw, Vorstenhuizen

The Queen (2006) / Stephen Frears

Genres: Biografische films, Speelfilms

Thema’s: Diana (prinses van Wales), Elizabeth II (koningin van Groot-Brittannië en Noord-Ierland), Vorstenhuizen

### **Vrouwen**

Schrijft men over de psychologie en/of de leefomstandigheden van vrouwen zonder de strijdende ondertoon eigen aan de feministische literatuur dan wordt het thema Vrouwen gegeven.

Verwante termen: *Moeder-dochterrelatie, Vrouwenemancipatie, Vrouwenliteratuur, Zussen*

Anna, Hanna en Johanna / Marianne Fredriksson

Genre: Vrouwenliteratuur

Thema’s: Familiekronieken, Vrouwen

De heerlijkheid van Julia / Oscar Van Den Boogaard

Genres: Psychologische literatuur, Romans

Thema: Vrouwen

### **Ziekten**

Het thema Ziekten is een groepsthema.

Verwante termen: *Epidemieën, Infectieziekten, Ziek zijn,…*

My sister’s keeper (2009) / Nick Cassavetes

Genres: Speelfilms, Verfilmde boeken

Thema’s: Identiteit, Kanker ; kinderen, Ziekten, Zussen

De tijd is op / Willem Melchior

Genre: Autobiografische literatuur

Thema’s: Dagboeken, Kanker, Ziekten, Melchior, Willem

1. Zie hiervoor ook Invoerafspraken non-fictie volwassenen ‘Tijdsgeledingen’ en ‘Geschiedenis’ voor specifieke afspraken over gebruik van tijdsgeledingen en geleding ‘geschiedenis’ bij thema’s en trefwoorden. [↑](#footnote-ref-1)
2. De werkwijze voor toepassing in Open Vlacc voor Open Vlacc-invoerders; zie [Invoerafspraken Etiketten](http://openvlacc.cultuurconnect.be/files/download/0a62bbd3-99ab-4ae0-9a27-56745da0c5ce/Regelgeving/aleph/Aleph%20invoerafspraken%20etiketaanduiding.docx) [↑](#footnote-ref-2)